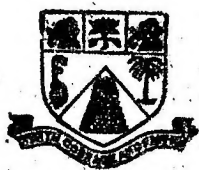


T. 2080

தமிழிசைப் பாடல்கள்

ஒன்பதாம் தொகுதி



தில்லைவிடங்கள், மாரிமுத்தர்ப் பிள்ளை,
செவற்குளம், கந்தசாமிப் புலவர்,
நகரம், முத்துவிரப்பக் கவிராயர்

என்னும் மூவரும் இயற்றிய

தமிழிசைப் பாடல்கள்

இவை

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்து இசைக்கல்லூரி
இசையாசிரியர்களாகிய
திருப்பாம்புரம், திரு. T. N. சாமிநாத பிள்ளை,
,, திரு. T. N. சிவசுப்பிரமணிய பிள்ளை
இவர்களால் இசை அமைப்புக்களும்

ஷே. பல்கலைக்கழகத்துத் தமிழாசிரியர்
வித்துவான், திரு. மு. அருணாசலம் பிள்ளை அவர்களால்
பாடல்களும் திருத்தி அமைக்கப்பெற்று



அண்ணாமலைப்பல்கலைக் கழகத்தாரால்
தருமபுர ஆதீனம் ஞானசம்பந்தம் பதிப்பகத்தில்
பதிப்பிக்கப்பெற்றன.

உள்ளுறை

1. கடவுள் வாழ்த்தும், பல்கலைக்கழக வாழ்த்தும்.
2. செட்டிநாட்டரசரின் நிழற்படம்.
3. செட்டிநாட்டரசர் வாழ்த்து.
4. இசைக்கல்லூரியின் நிழற்படம்.
5. முகவுரை (மகாமகோபாத்தியாய பண்டிதமணி திரு. மு. கதிரேசச் செட்டியாரவர்கள்) I - III
6. மாரிமுத்தாப் பிள்ளை, செவற்குளம் கந்தசாமிப் புலவர், நகரம் முத்துவீரப்பக் கவிராயர் இவர்களின் வரலாற்றுச் சுருக்கம் (வித்துவான், திரு. மு. அருணாசலம் பிள்ளையவர்கள்) IV - XV
7. பாடல் முதற் குறிப்பு அட்டவணை
முதலியன. XVI - XIX
8. மாரிமுத்தாப் பிள்ளை பாடல் 1 - 107
9. கந்தசாமிப் புலவர் பாடல் 108 - 166
10. சுரசதி (4) 167 - 180
11. முத்துவீரப்பக் கவிராயர் பாடல் 181 - 228

மகாமகோபாத்தியாய பண்டிதமணி
திரு. மு. கதிரேசச் செட்டியாரவர்கள்

இயற்றியவை

கடவுள் வாழ்த்து

ஆசிரிய விருத்தம்

பூவார் மணம்போல் உலகமெலாம்
பொருந்தி யியக்கும் பெரும்பொருளே
புனிதம் நிறைந்த வுணர்வுடையோர்
புகழிற் கிடக்கும் புண்ணியனே

நாவார் கலைகள் துணிபொருளா
நவில்நா யகனே மெய்யுணர்வின்
நலமார் வடிவே யகவிருளை
நலிந்து விளங்கி நல்லன்பர்

தூவார் உளத்திற் சுடர்விளக்கே
துகளற் றெடுங்கித் தமைமறந்து
துய்ப்பார்க் கினிய செழுந்தேனே
தோன்றாத் துணையே அறுவரெனும்

மேவார் தமைச்செற் றுளந்தெளிந்தோர்
வினைமா சறுக்கும் மெய்ப்பொருளே
வீரும்பிப் பணியும் எம்மையருள்
வெள்ளத் தியைத்துக் காத்தருளே.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வாழ்த்து

கட்டளைக் கலித்துறை

கண்ணார், மணியிற் புரப்பேர ரெனும்பொருட் கார்பொழிந்த
தண்ணார் நிதிநீர்ச் செழிப்பிற் கலைப்பயிர் தான்வளர்க்கும்
அண்ணா மலைப்பல் கலைக்கழ கப்பே ரணிநிலையம்
விண்ணார் புகழொடு நாணாடு மோங்கி விளங்குகவே.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம் நிறுவிய
செட்டி நாட்டரசர்
உயர்திரு. டாக்டர் ராஜா சர் அண்ணாமலைச் செட்டியார்



உருவச் சிறப்பு

ஊக்கம் உறுதி உணர்ச்சி யருஞ்செயலின்
ஆக்கம் அறம்புகழன் பாண்மைமுதல்—நீக்கமறக்
காண்டற் கமைந்த கவினுரு அண்ணாமலைமன்
ஆண்டகையின் நல்லுருவ மாம்.

மகாமகோபாத்தியாய—பண்டிதமணி

மு. கதிரேசச் செட்டியார்.

மகாமகோபாத்தியாய—பண்டிதமணி

திரு. மு. கதிரேசச் செட்டியார் அவர்கள் கூறிய

வாழ்த்து

சீர்மலி கொடையால் அறிவினால் ஆற்றுஞ்

செயற்கருஞ் செயலினால் உலகிற்

பேர்மலி புகழாற் பல்கலைக் கழகம்

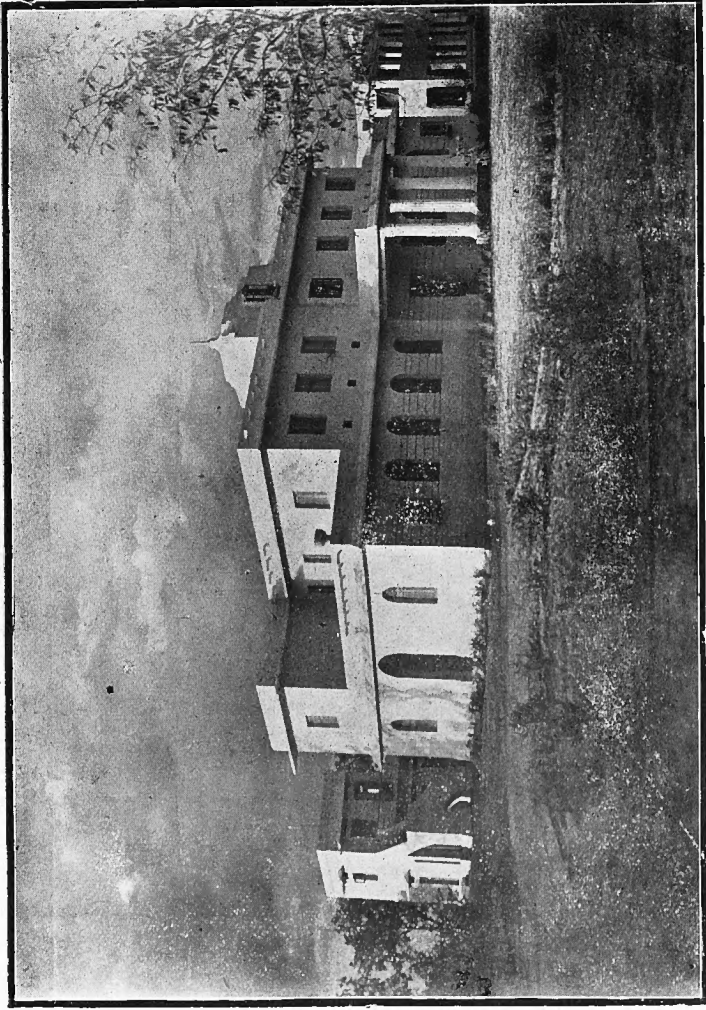
நிறுவிய பெருமையாற் சிறந்தோன்

ஏர்மலி தருநல் இசைத்தமிழ் வளர்க்கும்

ஏந்தல்நம் செட்டிநாட் டரசாம்

நார்மலி யுளத்தண் ணுமலை வள்ளல்

நலமுற நீடுவாழியவே.



இசைக்கல்லூரி (அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்)

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்துத் தமிழ் ஆராய்ச்சிப் பகுதித் தலைவர்

மகாமகோபாத்தியாய பண்டிதமணி

திரு. மு. சுதிரேசச் செட்டியார் அவர்கள் எழுதிய

முகவுரை

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக முகமாகச் செட்டி நாட்டரசரவர்களின் ஆதரவில் வெளியிடப்பெற்றுவரும் இசைத்தமிழ் வெளியீடுகளுள் இஃது ஒன்பதாம் தொகுதியாகும். இதன்கண் தில்லைவிடங்கன் மாரிமுத்தாப் பிள்ளையவர்கள் இயற்றிய கீர்த்தனைகள் இருபத்தைந்தும், செவற்குளம் கந்தசாமிப் புலவரவர்கள் இயற்றிய கீர்த்தனைகள் பதினமூன்றும், சுரசதி நான்கும், நகரம் முத்துவீரப்பக் கவிராயர் இயற்றிய கீர்த்தனைகள் பன்னிரண்டும் ஆக 54 இசைப்பாடல்கள் அடங்கியுள்ளன. இவற்றுள் மாரிமுத்தாப் பிள்ளையவர்கள் கீர்த்தனைகள் 25-ல் 8, 11, 19. என்னும் எண் உள்ளவை யல்லாத 22-க்குச்சிறந்த முறையில் இசையமைத்தவர் இப்பல்கலைக்கழகத்து இசைக்கல்வாரி ஆசிரியர் (Senior Lecturer) திரு. T. N. சாமிநாத பிள்ளையவர்களாவர். இவர்கள் இசையமைப்புப் பெரும்பாலும் பிறரால் எடுத்தாளப்படாத அரிய இராகங்களிலே அமைந்துள்ளது. இந்நாட்டில் இசையாசிரியர் பலராலும் அடிக்கடி மேற்கொள்ளப்பட்டுவரும் இராகங்களிலேயே மீண்டும் மீண்டும் புதிய இசையமைப்புக்களையும் அமைத்துக் கொண்டு சென்றால் அரிய பல இராகங்கள் வழக்கொழிந்துபோம். என்னும் எண்ணத்தாலும், அபூர்வ இராகங்களில் தமிழ்ப்பாடல்கள் - அமைக்கப்படுதல்

தமிழ்சை வளர்ச்சிக்கு இன்றியமையாததென்னுங்கருந்தாலும், இசைக்கல்லூரி மாணவர் பயிற்சிக்கு இது பெரிதும் வேண்டத் தக்கதென்பது குறித்தும் இங்ஙனம் அரிய பண்களில்மெட்டு அமைக்கப் பெற்றனவாம்.

எட்டையபுரம் ஊற்றுமலைச் சமஸ்தானங்களில்-இயலிசைப்புலவராக விளங்கிய செவற்குளம் கந்தசாமிப் புலவர் இயற்றிய கீர்த்தனைகள் பதின்மூன்றோடு தமிழிசைக்கு இன்றியமையாத முறையில் அவர்கள் இயற்றிய சுரசதி நான்கும், நகரம் முத்துவீரப்பக் கவிராயர் தாம் பாடிய கீர்த்தனைகள் பன்னிரண்டும் ஆக உருப்படிகள் 29-யும் அவர்கள் பாடிக்காட்டக்கேட்டுச் சுரக்குறிப்புத் திருத்தஞ் செய்தவர்கள் இசைக்கல்லூரி ஆசிரியர்களாகிய திரு. T. N. சாமிநாத பிள்ளையவர்களும் (Senior Lecturer) அவர்கள் தம்பி திரு. T. N. சிவசுப்பிரமணிய பிள்ளையவர்களுமாவர். இப்புத்தக வெளியீட்டிற்குரிய கையெழுத்துப் பிரதியைச் செவ்வையாக எழுதியும் இசைக்குறிப்பில் அச்சப்பிழை நேராமல் திருத்தம் செய்து கொடுத்தும் உதவிபுரிந்தவர் திரு. T. N. சிவசுப்பிரமணிய பிள்ளையவர்களாவர்.

இத்தொகுதியிலுள்ள எல்லாப் பாடல்களையும் இலக்கிய முறையில் செம்மை செய்தும், அச்சப்பிழை நேராமல் திருத்தம் செய்தும், மாரிமுத்தாப் பிள்ளை, செவற்குளம் கந்தசாமிப் புலவர், நகரம் முத்துவீரப்பக் கவிராயர் என்னும் இவர்கள் வரலாற்றுச் சுருக்கங்களை எழுதித்தந்தும் உதவிபுரிந்தவர் இப்பல்கலைக்கழகத்துத் தமிழாசிரியர் வித்துவான் திரு. மு. அருணாசலம் பிள்ளையவர்களாவர்.

இத்தொகுதியில் அமைந்த சுரசதி என்னும் இசைப் பாடல்கள் நான்கும் கல்லூரி மாணவர் பயிற்சிக்குப் பெரிதும் வேண்டத்தக்கனா என்பது சிறப்பாகக் கருத்த்தக்கது. வழக்கப்படி இப்புத்தகம் அச்சிடப்பட்டு

வெளிவருதற்கு வேண்டுவனவற்றை மேற்கொண்டு செய்தவர் இப்பஸ்கலைக் கழகத்துத் தமிழ் விரிவுரையாளரும் தமிழ்சை ஆலோசனைக்குழுவின் அமைச்சரும் ஆகிய பண்டித, வித்துவான் திரு. லெ. ப. கரு. இராமநாதன் செட்டியாரவர்கள்.

தமிழ்சையமுதைக் கடமையாகவும் அதனால் விளையும் சிறந்த பயன் குறித்தும் தமிழ்மக்கள் நுகர்ந்து இன்புற வேண்டுமென்னுங் கருணையால் மாண்பு மிக்க செட்டிநாட்டரசரவர்கள் இச்செயலைக் கண்ணும் கருத்துமாக மேற்கொண்டு ஆதரித்துச் செய்துவரும் பேருதவி தமிழ்மக்கள் உள்ளங்களைப் பெரிதும் இன்புறுத்துவதாகும். இதுகுறித்து நம் அரசர் பெருந்தகையாரின் நன்றியை நாம் உளங்கொளுங் கடப்பாடுடையேம்.

இப்புத்தக வெளியீட்டிற்கு மேலே குறிப்பிட்ட னாறு பல்லாற்றானும் உதவிபுரிந்த அன்பர்கள் எல்லோர்க்கும் தமிழ்சை ஆலோசனைக் குழுத்தலைவன் என்ற முறையில் எந்நன்றியறிவைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறேன்.

இன்ப வுணர்ச்சி யினிய தமிழ்சைக்கே
என்ப துணர்மின் இருநிலத்திர்—துன்பொழிவு
வாய்ப்ப முயல்மின் மருளன்மின் மாசிரிய
ஏற்ப விழிமின் எழுந்து.

அண்ணாமலைநகர், }
16-5-1945.

மு. கதிரேசன்.

தில்லைவிடங்கள், மாநிருத்தாப் பிள்ளை

வாலாற்றுச் சுருக்கம்

பெரிய கோயிலென்றும் கோயிலென்றும் சைவப் பெருமக்களால் பண்டைக்காலந்தொட்டு இன்றுகாறும் வழங்கப் பெறும் தில்லையம்பதிக்கு வடகிழக்குத்திசையில் தில்லைவிடங்கள் என்னும் சிற்றூர் உள்ளது. அது தில்லைத் திருக்கோயிற் கோபுரங்களின் ஏற்றட்டும், திருவிளக்குகளின் ஒளியைக்கண்டும், அர்த்தயாம வழிப்பாட்டின்போது அடிக்கப்படும் மணியோசையைக்கேட்டும் அம்பலவாணரை நீனைந்து இன்புறத்தக்க அணிமையிலுள்ளது. அவ்வூரில், சைவ வேளரீண் மரபிலுதித்த தெய்வங்கள் பெருமாள் பிள்ளையென்பவர் ஒருவர் இருந்தார். அவர் "வேளாளன் என்பான் விருந்திருக்க வுண்ணாதான்" என்னும் நீதிக்கு இணங்க விருந்தினரைப் பேணுதல் சிவவழிபாடு செய்தல் முதலியதம் குலவொழுக்கத்தின் வழுவாது செல்வமுந் சிறப்பும் உடையவராய் இல்லறமேற்கொண்டு இனிதுவாழ்ந்தனர். அவருடைய அருந்தவப்புதல்வரே இங்குக் கூறத்தொடங்கிய மாநிருத்தாப் பிள்ளையாவார். இவர், தில்லைத் கூத்தப்பெருமான் திருவருளால் இளம்பருவத்திலேயே பாட்டுக்கள் எழுதும் பேறுபெற்றார். இவருடைய புதல்வர்கள் மூவரில் முதல்வராகிய தெய்வங்கள் பெருமாள் பிள்ளை யென்பவரும், மூன்றாவராகிய குமாரசாமிப் பிள்ளை யென்பவரும் தமிழ்ப்புலவர்களாய்த் திகழ்ந்தனர். "மகனறிவுதந்தையறிவு" என்பதற்கேற்ப மூத்த மகனாகிய தெய்வங்கள் பெருமாள் பிள்ளை தமது பன்னிரண்டாம் ஆண்டில், தில்லைத் திருமூலட்டானேசுவரர் திருமுன்னர்க் கோயில்கொண்டேழுந்தஞ்சியுள்ள உலகப் பெருந்தாயாகிய உகாமயம்பையின்மேல் உகாயவன் பாலை என்னும் ஒருபிரபந்தம் இயற்றினார். இந்நூலைப் பாடி முடித்தவுடன் தெய்வங்கள் பெருமாள் பிள்ளை அறிவு பயங்கிக் குடும்பநினைவு சிறிதுமின்றி அகன்று திரிந்தனர். இதனைக்கண்டு தந்தையாராகிய மாநிருத்தாப்பிள்ளை மிகவும் வருந்தித் தில்லையாம்பலவாணரை மனமொழி மெய்களால் வணங்கித் தாம் மகனுக்கு நேர்ந்திருக்கும் மதிபயக்கத்தைத் தீர்த்தருள வேண்டுமென்று முறையிட்டு வந்தனர். ஒருமான் அர்த்தயாம வழிபாடுமுடிந்தபின், கவலையோடு இறைவனை நீனைந்துகொண்டே அங்கு ஓர் தண்ணீரில் துயிலும்போது, அடியார்க்கெளியராகிய கூத்தப்பெருமான் ஒரு

சைவப்பெரியார் திருக்கோலத்துடன் அவர் கனவில் வெளிப் பட்டுக் காட்சியளித்து, “இவ்வூர்க்கு ஒருபிரபந்தம் இயற்றி னால் உமது கவலை நீங்கும்” என்று கூறி மறைந்தருளினார். தயிலுணர்ந்து எழுந்த பிள்ளையவர்கள், இறைவன் திருவருளை நினைந்து வியந்து தொழுது, அடங்காத மகிழ்ச்சியுடையராய்ப் பொழுது புலர்ந்தபின் காலக்கடன்களை முடித்துக்கொண்டு திருக்கோயிலுக்குச்சென்று இறைவனை வழிபட்டு அவரிட்கட்டளைப்படி, புலியூர் வெண்பா என்னும் நூலைப்பாடி முடித்தனர். தமாக்குக்கு நேர்ந்திருந்த மதிமயக்கம் தீர்ந்தது. தாறு மணக்கலக்கமும் நீங்கப்பெற்றார். இவ்வரலாறு இங்ஙனம் கன்னபரப்பரையாக வழங்கப்படுகின்றது. அன்றியும், அந்நூற்பாயிரத்தில்,

“ஐயன் சபைநாதன் துன்பாய்ப் புலிசைவெண்பாச்
செய்யென் றினிதரைக்கச் செப்பினேன்—மெய்யென்று
பாட்டிற் பிழையிருந்தாற் பார்த்தப் பெரியோர்கள்
காட்டித் திருத்தக் கடன்.”

என்று அவரே கூறியிருந்ததலும் இதனை வலியுறுத்துவதாகும்.

இவர் இயற்றியனவாகக் கூறப்படுவன, சிதம்பரேசர்-விறலிவீடுதாது, வருணோபரி ஆதிமூலீசர் குறவஞ்சி, ஆதிமூலீசர் நொண்டிநாடகம், அநீதிநாடகம், புலியூர்ச் சிங்காரவேலர் பதிகம், விடங்கேசர் பதிகம், நடராசப்பெருமானமீது இசைப் பாடல்கள் 50, இரதபந்தம் நாகபந்தம் முதலிய சித்திரக் கவிகள், பலவித வண்ணங்கள், பல தனிப்பாடல்கள் முதலியனவாம். கீர்த்தனங்களாகவும் பதங்களாகவும் இவரியற்றிய இசைப்பாடல்கள் ஐம்பதில் இப்போது கிடைத்திருப்பவை இருபத்தைந்தேயாகும். இங்ஙனம் முத்தமிழ்ப்புலமையும் உத்தம சைவசீலமும் உடையவராகிய மாரிமுத்தாப் பிள்ளையவர்கள் நெடுங்காலம் வாழ்ந்திருந்து சாண்வாகன சகம் 1709 ம் ஆண்டிற்கியைந்த லீலவங்க வருடம் சித்திரைமீ 14-ஆம் நாள் வளர்பிறைச் சத்தமி கூடிய திங்கட்கிழமையிரவு 4-மணியளவில் தில்லைக்கூத்தப்பெருமானுடைய தூக்கிய திருவடிமலரில் மலரின்மணம்போல் இரண்டறக்கலந்தார். இற்றைக்கு 158 ஆண்டுகளாகின்றன. இவற்றை நோக்குமபோது இராமநாடகக் கீர்த்தனமியற்றிய சீகாழி அருணாசலக் கவிராயரும் இவரும் ஒருகாலத்தவரென அறியலாம்.

இவருடைய பாடல்களெல்லாம், சொற்பொருள் வளஞ் செறிந்து திட்பமுடையனவாய்க் காணப்படுகின்றன. பழிப்பது போலப்புகழும் முறையில் இயற்றியுள்ள “வீடும் அம்பலமர்க ளீரும் அந்தரமானீர் -வேளை பொல்லாப்பாகியோ” “என்ன பிழைப்புன்றன் பிழைப்பையா - இதை - எண்ணிப்பார்த்தால், யார்க்கும் பழிப்பையா” “உம்மைப்போல் ஆட்டையெடுத்து அம்பலத்தில் நிற்பார் ஒருவரைக் காணென் ஐயா” “இன்னம் வயிரம் உன்றன் நெஞ்சிலேயிருப்பது என்ன காரணத்திற் கையா” என்று தொடங்கும் பாடல்களும், “எந்நேரமும் ஒரு காலேத்தாக்கிக் கொண்டு இருக்கிறவகை யேதையா” என்னும் முதற்குறிப்புள்ள பாடலில் அம்பலவாணர் காலேத்தாக்கிக் கொண்டிருப்பதற்குப் பலவாறு ஐயுற்றுக் கூறுங்காரணங் களும், “பாருங்கள் வந்து பாருங்கள் ஆட்டுது பாம்பு பிடா ரனையே” “அம்பலத்தாடல் நடிப்பென்பதை யும்மிடத்தில் அறிந்தேன் அறிந்தேனையா” என்று நயந்தோன்றக் கூறிய பாடற்கருத்துக்களும், “என்ன காரியத்துக்கு இந்தப் பேயாண்டிமேல் இச்சைகொண்டாய் மகளே” என இதை வணக்கண்டு காமுற்ற மகட்கு - வெறுப்புத்தோன்றும் வண்ணம் ஒரு தாய் கூறுவதாக அமைத்திருக்கும் பாடலும் படித்து இன்புறத்தக்கனவாம். இசைப்பாடல்களில் இத்துணைப் பொருட்செறிவுள்ள பாடல்களைக்காண்டல் மிகவும் அரிது. இத்தகையபாடல் பாடும் இசைவாணர்கள், சொற்கள் தெளிவாக விளங்கும்படி பொருளுணர்ச்சியோடு பாடிக்காட்டுவரானால், இசையறிவு படைத்தவரேயன்றி. இயற் றமிழ்ப்புலவர்களுங்கேட்டு இன்புறுவர் என்பதற்கு-ஐயமில்லை. இங்ஙனம் பாடுவோரும் கேட்போரும் பொருளுணர்ச்சியில் ஈடுபடுவாராயின் ஒருபாட்டில் சரணம்ஒன்றைப்பாடியஅளவில் நிறுத்த வேண்டுவதில்லை. ஏனைச் சரணங்களையும் பாடலாம். அதனால் வெறுப்புத் தோன்றாது. தமிழிசைப்பாடல்களியற்றிய பண்டைப்பெருமக்கள் யாவரும் தம்பாடல்கள் ஒவ்வொன்றி லும் பலசரணங்கள் அமைத்திருப்பது, தம்முடைய சிறந்த கருத்துக்கள் பலவற்றையும் பிறர் அறிந்து அறிவுவளர்ச்சியும் அகமகிழ்ச்சியும் ஒருங்கே அடையவேண்டுமென்பது கருதியே யாகும். இவ்வுயரிய நோக்கத்தைப் புறக்கணிப்போமானால் தாய்மொழிப்பாடல்களே வேண்டும் என்று தொடங்கிய பெருமுயற்சி முழுவெற்றியடைந்ததாகாது என்பதனைத்

தமிழிசைப்பலவர்கள் சிந்தித்துத் தெளிதல்வேண்டும். ஆகவே இவ்வளவு அருமையான பாடல்களை ஆக்கித்தந்த மாரிமுத்தாப் பிள்ளையவர்களுக்கு இசையறிஞர் செய்யும் கைம்மாருவது, அப் பாடல்களை வளமும் பொருள்நயமும் தோன்றப் பாடித் தாமும் இன்புற்றுப் பிறரையும் இன்பந்திளைக்கச் செய்தலேயாகும்.

செவற்குளம் கந்தசாமிப் புலவர் வரலாற்றுச் சுருக்கம்.

இவர், திருநெல்வேலி ஜில்லா சங்கரநயினர்கோயில் தாலுகாவைச்சேர்ந்த செவற்குளம் என்னும் சிற்றூரில், பரம்பரையாகக் கவிபாடுந்திறமையும் இசையறிவும் படைத்த புலவர் மரபில் ஓர் நற்குடியிற்பிறந்தவர். உயர்ந்த குணங்களும் சிறந்த கட்டுப்பாட்டையும் வாய்க்கப்பெற்றவர். தமிழ் தெலுங்கு என்னும் இருமொழியும். பாஷிணைவர். சுமார் நூற்றிருபது ஆண்டுகட்கு முன்னர் எட்டையபுரம் சமத்தானத்தை ஆண்டுவந்த எட்டப்பமன்னரவர்களால் தம் சமத்தானப் புலவராக ஏற்றுக்கொள்ளப்பெற்றவரும், அவ்வரசர் விரும்பத்திற்குரிய நகி வள்ளியம்மைநாடகம் பாடியவரும் ஆகிய முத்துவீரப்பக் கவிராயருடைய பேரராவார். தம் பாட்டினர் காலந்தொட்டு எட்டையபுரம் சமத்தானத்திற்கும் தங்கள் குடும்பத்திற்கும் நெருங்கிய தொடர்பு ஏற்பட்டிருந்தமையால் இவர் தம் இளம்பருவத்திலே, எட்டையபுரத்து அரண்மனையில் இசைப்புலவராக வீற்றிருந்த சுப்பராய பர்கவதர் என்பவரிடம் இசைக்கலையை வரன்முறையாகக் கற்றுத் தேர்ந்தார். இதனை, “சுப்பராயசற்குரு பெரற்பாதம் அனுதினம் துதித்து நான் பணிவேனே” என்று ஆசிரிய வணக்கமாக இவர்பாடிய இசைப்பாட்டால் அறியலாம். இனிய சாரீரவளமுடையவர். இயற்றமிழ்ப்பாக்களும் இசைத் தமிழ்ப்பாடல்களும் இயற்றுந் திறமை வாய்ந்தவர். வயது முதிர்ந்தகாலத்தினும் இவருடைய மிடற்றோசையும் அதன் இனிமையும் மாறுபடவில்லை.

இவர் தக்க பருவம் அடைந்தகாலத்தில், கரி வலம்வந்த நல்லூர்ப்பொன்னம்மாள் என்னுங் கணிகையாளுக்கு இசை கற்பித்துவந்தார். அப்போது ஆண்டில் இளைஞராயும், யமகம் திரிபு நடக்கு முதலிய சொல்லனிகள் அமைந்த செய்யுளியற்றும் ஆற்றல் மிக்கவராயும் இருந்த சென்னிகுளம் அண்ணாமலை ரெட்டியார் இவருடைய இசையத்தில் ஈடுபட்டு ஒரு பாட்டெழுதிக்கொடுத்தார். அப்பாட்டு வருமாறு:-

“கனைச்சாரீ ரந்தனையோர் குயிலினங்காள் அனுதினமும் கனம்படிந்து
கனைச்சாரீ ரந்தனையே வும்பொழில்விட் டொளிரவரையைக்

கையிலில்லா

கனைச்சாரீ ரந்தனையர் தமிழனையோ னன்னகந்த சாமிவித்த
கனைச்சாரீ ரந்தனைய மானவிசை யிற்சிறிது கற்கத்தானே”

இ-ள். (அங்) கனை சாரீரம் தனைநேர் குயில் இனங்காள் - பெண்களின் மிடற்றேசை யொப்பக் கூவுகின்ற குயிற் கூட்டங்களே. அனுதினமும் கனம்படிந்து கனைச்சு - நாள் தோறும் மேகங்கள்வந்து பொருந்தி ஒலிசெய்தலால். ஆர் ஈரம் தனைமேவும் பொழில்விட்டு ஒளிர்வரையை - மிக்க குளிர்ச்சியைப் பொருந்திய சோலைகள் - இடைவிட்டு விளங்கும் மேருமலையை. கையில் வில்லாக நைச்சார் - கையில் தாங்கும் வில்லாக வளைத்த சிவபெருமானுடைய. ஈர் அம் தனையர்தமில் - இரண்டு அழகிய புதல்வர்களுள். இனையோன் அன்ன கந்தசாமி வித்தகனைச்சாரீர். - இனையவனாகிய முருகனையொத்த கந்தசாமி யென்னும் பெயர்பெற்ற தக்கோனைச்சேருங்கள். அந்த நய மான இசையில் சிறிதுகற்க - அந்த இனிமையான இசையில் சிறிது கற்றுக்கொள்வதற்கு. என்பதாம். இதனால் இவருடைய குர்வினிமையை அறியலாம்.

இற்றைக்கு 50 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர், வீரகேரளம் புதுர்ச் சமஸ்தானத்தில் அரசராயிருந்த இருதயாலய மருதப்ப பாண்டியத் தேவரவர்கள், சிறந்த கல்வியும் ஈகைக் குணமும் வாய்க்கப்பெற்றவராயும், புலவர்கள் புதிய புதிய நயந்தோன்றப்பாடும் பாடல்களைக்கேட்டு அவற்றின் சொற் பொருட்சுவைகளை நுகர்ந்து இன்புறுதலே தம்வாழ்க்கையின் குறிக்கோளாகக் கொண்டவராயும் இருந்தமையால், பல புலவர்கட்கு உண்டி உடை உறையுள் முதலியன உதவி ஆதரித்துவந்தார். எப்போதும் பலபுலவர்கள் தம்மைச் சூழ்ந்திருப்ப, விண்மீன் நடுவில் தண்மதிபோல விளங்குவார். அங்ஙனம் அவரால் ஆதரிக்கப்பெற்ற புலவர் பலருள் நம் கந்தசாமிப்புலவரும் ஒருவராவர். இவர் மருதப்பபாண்டியன் மேற் பாடிய பாடல்கள்பல ஊற்றுமலைத் தனிப்பாடல்திரட்டு என்னும் புத்தகத்திலுள்ளன. வீரகேரளம்புதுர் நவரீத கிருஷ்ணர்மீது தூதுக்கண்ணி யென ஒரு நாலும் இயற்றி யுள்ளார். அஃது ஏட்டிலிருக்கின்றது. பாண்டியனவர்கள் நாள்தோறும் மாலைநேரத்தில் நவரீதகிருஷ்ணர் கோயிலுக்கு வரும்போது, நம் கந்தசாமிப்புலவரும், வண்ணக்களஞ்சியம் எனப் பெயர்பெற்ற வாசுதேவநல்லூர்க் கந்தசாமிப்புலவரும் சேர்ந்து தம்பூராச்சுருதி மீட்டிக்கொண்டு பத்திச்சுவைததும்ப இன்னிசை பாடுவர். இவ்வருடைய மிடற்றிசையும் ஒன்று பட்டிருக்கும். தம்பூராச்சுருதிக்கும் இவர்கள் குரலுக்கும்

வேற்றுமை தோன்றாது. அன்றியும், இக்காலத்து இசை வாணர்கள் பாடுங்காற் காணப்படும் உடல்தொழிற் குற்றங்களும், நிகழமாட்டா என்பர். ஆகவே இந்நிகழ்ச்சி,

“ கருங்கொடிப் புருவம் ஏறு கயல்செடுங் கண்ணம் ஆடா
அருங்கடி மிடறும் வீம்மாது அணிமணி யெயிறந்தோன்ற
இருங்கடற் பவளச் செவ்வாய் சிறந்திவள் பாடினாளோ
நரம்பொடு வீணை நாவின் நவின்றதோ வென்று ணைந்தார் ”

என்று காரந்தருவதத்தை யாழ்வாசித்துக்கொண்டு பாடிய தன்மையைத் திருத்தக்கதேவர் வருணித்திருப்பதை நினைவூட்டுகின்றது.

சென்னிகுளம் அண்ணாமலை ரெட்டியாருடைய செய்யுட்களின் அமைப்பையும் இனிமையையுங்கண்டு மகிழ்ந்த இருதயாலய மருதப்ப பாண்டியனவர்கள், அவரையும் தம் புலவர்குமாத்துள் சிறந்த ஒருவராகவைத்து ஆதரித்துவந்தார். புலவர்க்கும் ரெட்டியாருக்கும் பல ஆண்டுகளுக்குமுன்பே உண்டாகிய நட்பானது மீண்டும் நெருங்கிப்பழக நேர்ந்தமையால் வளர்வதாயிற்று. ரெட்டியார் வெண்பா விருத்தம் முதலான இயற்றமிழ்ப்பாக்கள் இயற்றும் ஆற்றலைக்கண்டு இவரால் இசைத்தமிழ்ப்பாடல்களும் ஆக்குவித்தல் வேண்டுமென்று புலவர் கருதினார். ஆனால், ரெட்டியார்க்கு இசைப்பயிற்சி யில்லையாதலால் புலவர்,

“ தான்தன தானு தனனு — தான
தந்தன தானதன தந்தன தனனு ”

என்பனபோல் வெவ்வேறான சந்தக்குழிப்புக்களை யெழுதித் தருவர். ரெட்டியார் அவற்றி்க்கேற்ப,

“ சீர்வளர்ப சுந்தோகை மயிலான் — வள்ளி
செவ்விதழ லாநினிய தெள்ளமுது மயிலான் ”

எனப் பாடவெழுதி முடிப்பர். முடிந்தபின் புலவர் அதற்குத் தகுந்த இசைவகுப்பர். இங்ஙனம் கமுகுமலைக் கந்தநாதனைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகக்கொண்டு இயற்றப்பட்ட பாடல்களே பின்பு காவடிச்சிந்து என்னும் பெயரால் வெளியிடப்பெற்றன.

அண்ணாமலை ரெட்டியார் காவடிச்சிந்தைத் தமிழ்நாட்டில் அறியாதாரில்லை. இஷையறிவிற் குறைந்தவரும் நிறைந்தவரும் விரும்பிக் கற்கும்படி அவற்றிற்கு இனிய இசையமைத்துத் தந்தவர் நம் கந்தசாமிப்புலவரேயாவர்.

இப்புலவர், ஊற்றுமலை மன்னரவர்கள் தம்மிடம் வைத் திருந்த உண்மையன்பினால் பல ஆண்டுகள் வீரகேடளம் புதுாரில் குடும்பத்துடன் வாழ்க்கை நடத்திவந்தார். இவருடைய தகுதியையும் பிறநிலைமைகளையும் நன்கு அறிந்த அரசர் இவரைநோக்கி “நீரும் உம் குடும்பத்தாரும் உணவுக் காகப் பிறருதவியை நாடாமல் இருக்கும்படிச் செய்து வைப்பேன். உம் ஊர்ப்பக்கத்தில் நல்லவயல் நிலங்கள் விலைக்குக் கிடைக்குமானுற் பார்த்துவாரும்” என்று அனுப்பினார். இவரும் அதற்காகத் தம் ஊர்க்கு வந்திருந்தார். ஆயினும் இவர்க்கு அத்தகைய நல்லூழ் இல்லாமையால் எதிர்பாராதநிலையில் அவ்வரசர் இறந்தாரென்ற செய்தி கேட்கப்பட்டது. அப்போது மனம்வருந்தி இவர் பாடிய இரங்கற்பாக்களில் சிலவருமாறு:-

1. “எத்தனையோ காலமிருந் தாதரிப்பா.

யெனஇறுமாந் திருந்த எங்கள்

சித்தமெலாங் கொள்ளைகொண்டு கணப்பொழுதில்

எங்கே சென்ற பையா

உத்தமனே யுனைத்தொடர்ந்து பிடிக்கவும்உ

பாயமறி யோமென் செய்வோம்

வித்தகசு லேபிர தாபஇத

யாலயனே வேந்தர் வேந்தே”

2. “தேனமுது பாலமுது முதலியசித்

திரவமுது செகத்தோர்ச் சீந்தாய்

வானமுதுங் கொணர்ந்துதரல் வேண்டுமென்றே

அலதுசிந்தா மணிசந் தானம்

தானமுத விடுசுரபி தனைவெலவோ

லின்னுலகிற் சார்ந்தா யையா

ஞானமுதல் வனைவணக்கும் எங்களித

யாலயனே நனின மாலை”

திரு. "மதாதவி கேட்குமுன்றன் செவியொடுச்
 பாசெனச்சொல் வாயுந் திவ்ய
 ப்துமமவர் போன்றவிரு கொடைக்கரமுங்
 கடைக்கணக்கும் பார்வை தாமும்
 குதுகலஞ்சேர் திருமுகமுங் கொண்டுசொமா
 தியிற்புகுந்து கொண்டா யந்தோ
 முதுகலைதேர் இருதயா லயஎங்கட்
 கொருவிதமும் மொழிந்தி லாயே"

இப்பாடல்கள், அரசருடைய கல்வியறிவு கொடைக்குணம் என்பவற்றையும், இவர் அரசரிடம் வைத்திருந்த அன்பையும் அவர் புலவர்பாற்றாட்டிய கருணைத் திறத்தையும் புலப்படுத்து வனவாம்.

அப்பால், வீரகேரளம்புதூரைவிட்டு ஊர்க்கு வந்தபின் சேற்றூர், சிவகிரி, தலைவனாகோட்டை, அள்காபுரி, கொல்லங்கொண்டான் முதலான சமீன்களில் பழக்கம் உண்டாயிற்று. சேற்றூர்ச் சேவகபாண்டிய துரையவர்களை முதல்முறை பார்க்கப்போயிருந்தபோது, துரையவர்களும் அவர்க்குக் கெஞ்சிராக் கற்பித்துவரும் ஆசிரியராகிய மான் பூண்டியா பிள்ளையவர்களும் ஒருங்கிருந்தனர். அவர்கள் முன்னிலையில் தமிழிசைப்பாடல்கள், தெலுங்கு கீர்த்தனங்கள் கர்னாமீர்த சுலோகங்கள் ஆகிய இவற்றைச் சிலமணிநேரங்கள் வரை பாடினர். அவற்றைக்கேட்டு மனமகிழ்ந்த பிள்ளையவர்களும் துரையவர்களும் பார்ப்பனரல்லாதாரில் தெலுங்குக் கீர்த்தனங்களையும் சுலோகங்களையும் சிறிதும் உச்சரிப்பு வழு வின்றிப் பெருஞ்ஞாநர்ச்சியோடும் இசைவளத்தோடும் இவ்வளவு இனிமையாகப் பாடினவர்களை இதுவரை நாம் கண்ட தில்லை யெனப் பாராட்டிப் பல வரிசைகள் வழங்கப்பெற்றார். மடவார்குளம் முத்தையா பாகவதர், வாசுதேவநல்லூர்ச் சுப்பையா பாகவதர் முதலானவர்கள் இவரிடம் அன்பும் மதிப்பும் வைத்திருந்தனர். சங்கீத கலாபிதி, காயகசிகாமணி முத்தையா பாகவதரவர்கள், தாம் பிறந்த லூராகிய அரிகேசவ நல்லூரில் இருந்தபோது, ஆண்டுதோறும் கந்தர்சஷ்டித் திரு விழாக் காலத்திலே இசையறிஞர்கள் பலரையழைத்து நடாட்கள் வரை இசையரங்கு நடத்தி அவரவர் தகுதிக்கேற்ப உபசரித்து வந்தனர். அப்போது நம்புலவரவர்களும் அங்கேசென்று

இசையரங்கு, நடத்திப், பாகவதரால் பலவாறு உபசரிக்கப் பெற்றுள்ளார்.

இவர்பாடிய்பாடல்கள் பலவற்றில் இப்போது நமக்குக் கிடைத்திருப்பவை 17 பாடல்களேயாகும். அவற்றுள் நான்கு சுரசதிகள். ஏனைப் பதினமூன்று பாடல்களும் சிவபெருமான் முருகன், திருமால், திருமகள் என்னுங் கடவுளரைக்குறித்துப் பாடப்பட்டன. சுரசதிகள் நான்கில் ஒன்று இருதயாலய மருதப்ப பாண்டியன்மீது இயற்றப்பட்டது. மற்றொன்று சேற்றூர்க் சேவகப்பாண்டிய துரையைப் பாராட்டியது. ஏனையொன்று தலைவனாகோட்டைச் சமீன்தார் இரட்டைக் குடை இராமசாமிப் பாண்டியன்மேற் பாடப்பட்டது. பிறிதொன்று நாயகசாமி என்பவரைப் பாட்டுடைத்தலைவராப் பெற்றுள்ளது. பாலகுலம் என அவரதுகுலமும், மருதூர் என்று அவரது ஊரும் குறிக்கப்பெற்றுள்ளன. ஆயினும் அவர் இன்னொருவரென்று நன்கு தெரியவில்லை.

இப்புலவரைப்பற்றிய வரலாறுகள். இன்னும் பல வுளவேனும் அவை இசைமாணவர்க்கு வேண்டாதனவாதலின் இங்கு எழுதப்படவில்லை. இங்ஙனம் அமைதியாக வாழ்க்கை நடாத்திவந்த புலவர்வர்கள் 73 ஆண்டுகள்வரையிருந்தார். இறுதிக்காலத்தில் பக்கவாதம் என்னும் நோயாற் பீடிக்கப் பட்டுப் பேச்சின் றிப் படுக்கையிலிருக்க நேர்ந்தது. துந்துபிஆண்டு புரட்டாசித்திங்கள் 10-ம் நாள் ஞாயிற்றுக்கிழமை இரவு 4-மணியளவில் “சதகோடிகுரியர் உதயமானதுபோலும் தகுந்த தெய்வீகசுதேகா, பதயுகளந்தனை நிதரினை தொண்டர்பால் பாவிக்குங் கருணைப்பிரவாகா” என்று தாம் முன்பு இயற்றிய பூபாள இராகக்கீர்த்தனத்தை இனிமையாக எடுத்த குரலோடுபாடினர். இவ்விரிய இசையைக்கேட்டு மனைவிமக்களும் அயல்வீட்டாரும் அருகில்வந்து, ஓராண்டுவரை வாய்ப்பேச்சின் றியிருந்தவர்கள் இப்போது சிறிதும் சொல் தடுமாற்றமின்றி இவ்வளவு ஊக்கத்துடன் இனிமையாகப் பாடுகின்றார்களே என்று வியந்தும் இனி நோய் நீங்கி நலம் பெறுவார்களென்று மகிழ்ந்தும் நின்றனர். அப்பாடல் முழுதும் உருக்கத்தோடுபாடி முடிந்தபின் பக்கலில் நின்றவர்களைப்பார்த்து “இதோ பூம்பல்லக்கு வந்திருக்கிறது. என்னை யழைக்கின்றார்கள் யான்போகின்றேன் நீங்கள் இருங்கள்”

என்று கூறி உயிர்நீத்தார். இவர் இறைவன் திருவடி நீழலெய்தி இற்றைக்கு 23 ஆண்டுகளாகின்றன. இவ்வரலாறுகளையாவும் இவர் குடும்பத்தாரும் பிறருங் கூறியவற்றை ஆதாரமாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டன. இவருடைய பாடல்களையாவும் இசையறிஞர்களுக்கு நல்விருந்தாகும் என்பதற்கு ஐயமில்லை.

நகரம் முத்துவீரப்பக் கவிராயர் வரலாற்றுச் சுருக்கம்.

இவர், நகரம் முத்துசாமிக் கவிராயருடைய தம்பியின் மகன்வயிற்றுப்பேரன். இவர் தம்முடைய தாய்வயிற்றிலிருக்கும்போதே தந்தையை இழந்தமையால் பாட்டனார்விட்டில் பிறந்து வளர்ந்தவர். செவற்குளம் கந்தசாமிப்புலவர்க்கு மருகராவார். தமிழ் இலக்கிய இலக்கணங்களிலும் செய்யுளியற்றுவதிலும் இசையிலும் பயிற்சியுள்ளவர். பாரதம் இராமாயணம் திருவிளையாடல் கந்தபுராணம் ஆகிய இந்நூல்களை இனியஇசையோடு படித்துப் பிரசங்கஞ் செய்யுந் தொழிலை மேற்கொண்டிருந்தார். பல்கலைக்கழகத்தார் விருப்பத்திற்கிணங்கி இங்குவந்திருந்து, நகரம் முத்துசாமிக் கவிராயிரியற்றியகீர்த்தனங்களையும் பதங்களையும், செவற்குளம் கந்தசாமிப்புலவர் பாடல்களையும் பழைய இசையமைப்பின்படி பாடிக்காண்பித்தார். தாமும் பலபாடல்களையாக்கித்தந்தார். இவருடையபாடல்களாக இந்நூலில் 12 பாடல்கள் உள்ளன. இற்றைக்கு இரண்டு ஆண்டுகட்டு முன்னர்த் தமது 52-ஆம் பிராயத்தில் இறைவன் திருவடிமீழலெய்தினார்.

பாடல முதற்குறப்பு அட்டவணை முதலியன.

எண்	தொடக்கம்	இராகம்	தாளம்	பக்கம்
1	அம்பலத்தாடல்	கௌமாரி	ஆதி	85
2	அருள்செய்வாய்	சங்கராபரணம்	"	108
3	ஆனைமாழகனே	கேதாரகௌளை	ரூபகம்	181
4	இதைவிடக்குதித்து	மானவபஞ்சமம்	சாப்பு	78
5	இன்னமும் ஒருதலம்	அம்சவினோதினி	மிச்சரசம்பை	36
6	இன்னம் வயிரம்	ரத்னகாந்தி	ஆதி	66
7	உம்மைப்போல்	பாநுகீர்வாணி	"	63
8	உலகில்கண்கண்ட	தேவகாந்தாரி	சாப்பு	184
9	உன்முகம்பார்த்து	நிரஞ்சனி	ரூபகம்	44
10	எல்லாந்தேரிந்திருந்தும்	பூர்வகல்யாணி	சாப்பு	135
11	எல்லாம்வல்ல	நாட்டைக்குறிஞ்சி	ரூபகம்	189
12	எந்தத்தலத்தையும்	பாஸ்சந்திரிகா	ஆதி	12
13	எந்நாளுமவாசமாய்	சீகண்டி	"	16

14	எந்நேரமும்ஒரு	தேடி	71
15	என்னகாரியத்துக்கு	தர்மவதி	99
16	என்னதுணிவாய்	கோகிலானந்தி	52
17	என்னபிழைப்பு	வேள்வளி	59
18	என்னையானையா	காப்பிநாராயணி	112
19	ஏதுக்கித்தனைமோடி	அம்சகாம்போதி	99
20	ஏதுக்குதவியிந்த	போகவசந்தம்	48
21	ஏனிந்தப்பராக்கு	ரீதிசந்திரிகா	103
22	ஒருக்கால்சிவசிதம்பரம்	ஆரபி	28
23	கந்தநாதனை	இராமப்பிரியா	203
24	காலேத்துக்கி	ஏதுகுலகாம்போதி	41
25	குணக்குன்றே	இந்தோளம்	217
26	சாமியை நீ கூட்டிவா	காம்போதி	167
27	சித்தமிரங்க	சக்கரவாகம்	213
28	சிவசிதம்பரமென்று	பின்னசட்சம்	32
29	சீரலைவாயுறை	அடாணை	225
30	சீலசுமுகதயாள	கல்யாணி	173
31	சுந்தரவைவேலன்	மத்யமாவதி	198

எண்	தொடக்கம்	இராகம்	தாளம்	பக்கம்
32	செந்திற்பதியுறை	சிம்மேந்திரமத்திமம்	சாப்பு	192
33	தையசெய்து	பைரவி	ஆதி	140
34	தாதா தாபுனாதா	சாவேரி	"	153
35	தில்லைச்சிதம்பரமே	காப்பி நாராயணி	"	1
36	தெய்விகத்தலம்	திருமூர்த்தி	ஆதி	8
37	தெரிசித்தபேரை	கந்தருவமனோகரி	ரூபகம்	4
38	தேவேசுரலோக	நவரசகன்னட	ரூபகம்	220
39	பத்திசெய்மனமே	ஆனந்தபைரவி	சாப்பு	144
40	பரந்தனை அடைந்திட	கமனாச்சிரமம்	ரூபகம்	24
41	ப்லமந்திரத்திற்கும்	கன்னடமாருவம்	"	20
42	பள்ளியெழுந்தருள்	பிலகரி	சாப்பு	115
43	பாதம்நம்பினேன்	வதாங்கி	ஆதி	206
44	பாருங்கள்வந்து	வசுகரி	ரூபகம்	94
45	பாவையர்திலக	காப்பி	"	178
46	பூலோககைகலாசம்	சாருகேசி	சாப்பு	119
47	மாலானேன்	கமாசு	ரூபகம்	170
48	ராமநாமத்தியானம்	காநடா	ஆதி	156

- 49 வந்தாதரித்தருள்
50 வருவாய் தயாளமொடு
51 வருவாய்வருவாய்
52 வாவா வாவாரசுவா
53 வீடும்ஆம்பலமாகி
54 வேலாயுதனை

- வசந்தர
கல்யாணி
தோடி
தோடி
விலாசினி
எ துருலகாம்போதி

- ஆதி
சம்பை
சாப்பு
ஆதி
சாப்பு
"
126
161
130
148
56
209

தில்லைநங்கல், திரு. மாநிழத்தாப் பிள்ளை அவர்கள்
இயற்றிய

தமிழ்சைப் பாடல்கள்

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்து இசையாசிரியர்,
திரு. டி. என். சாமிநாதப் பிள்ளை அவர்களால்
இசையமைக்கப்பெற்றவை.

1

இராகம்: காப்பிநாராயணி

{ அரிகாம்போதியிற்
பிறந்தது.

தாளம்: ஆதி

ஆ: ச ரி ம ப த நி ச்

அ: ச் நி த ப ம க ரி ச

பஸ்ஸி

தில்லைச் சிதம்பரமே அல்லாமல் லே
றில்லைச் சுதந்தரமே

தில்லை

அனுபல்லவி

சொல்லுக்கெளிது நெஞ்சே சொல்லுவாய் சிவகாம
வல்லிக் கன்புள்சபை வாணன் வீற்றிருக்கும்

தில்லை

சரணம்

1. தோற்றமும் மலவேரைக் காற்றிலிடு பஞ்சாகத்
தூற்றி யொழித்துக்குறை யாற்றி மயக்கந்தீரத்
தேற்றி அணையுந்திரு நீற்றினால் இருவினை
மாற்றிப் பரகதியில் ஏற்றி வைப்பதற்குத்

தில்லை

2. தத்துவ நிலைதேறிந் தொத்த மனதோடரு
கைத்தலம் எதிரேகு வித்தே முடிய்தில்
வைத்த பிறகுபய் பத்தியு டனெதேரி
சித்த பொழுதிலுயர் முத்திதந் தாளத்

தில்லை

3. காசினி தனிற்கயி லாசரென் றெருநட
ராசர்இ ருந்துபவ நாசஞ்செய் வதிதுவே
வாசஞ்செய் வேருக்கு மோசம் வராதுகி
லேசம்வ ராதெம பாசம்வ. ராது

தில்லை

ப. ரீ மா பா தா நீ சா ச்ச் நி த | பா ; ; ; | ப ம ம க க ரி சா ||
 இல்லைச் சி தம் ப ர மே அல் லா . மல்

2. ரீ மா ரி ம பா ம ப தா ப த் நீ | த நி ச் ரி சா ; | நி த ப ப ம க ரி ச ||
 இல்லைச் சி . தம் ப . ர மே அல் லா . மல் வே . று . .

ரீ மா பா தா நீ சா ச்ச் நி த | பா ; ; ; | : : : ||
 இல்லைச் ச தந் த ர மே : : :

அ.ப. தா நீ நி து, த ப மா ம க க ரி மா | மா ப் தா நீ | நி த த ப த நி சா ||
 சொல்லுக்கெளிது . செஞ் சொல்லு வாங் . வ . கா . ம .

சா ரீ மா ம க் க் ரி சா நீ தா | ப த நீ த நி சா | நி த் த ப ம க ரி ச ||
 வல்லிக்கு அன் . பு ள் ள ச பா வா ணன் வீ ற் றி . ரு க் கு ம்

“இல்லை” பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

ச. ; தா . நி தா பா மா கா ரீ | ; சா . ரி சா | நீ தா பா தா . ||
 தோற்றுமும் ம ல் வேரைக் காற் றி லி டு பஞ் சா கத்

; பா . த் நீ சா ரீ மா ம க | க ரி சா . ரி மா | பா நீ நி த த ப ||
 தா ற் றி யொழித் து க்கு றை யாற் றி . ம யக் கந் தி . ர த்

தா நீ நி த த ப மா ம க க ரி மா | மா ப் தா நீ | நி த த ப த நி சா ||
 தேற்றி அ . ணை . யந் தி ரு நீ ற் றி னால் . இ . ரு . வி . ணை

சார்ஜை மா ம்க்கு. ிச் சார்ஜைத் | பதனீத நிச் | நிதத்த பமகரிச ||
மாற்றிப் பர . . . கடியில் ஏற் . ஹி . வைப் ப . தற்கு . . .

“திஸ்லை” பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்.



2

இராகம்: கந்தருவமனோகரி

ஆ. ச. நி. ம. ப. ச.

(சாருகேசியிற்
பிறந்தது)

தாளம்: ருபகம்

சு. க. கிருமதி

မလံအလံ

தெரிசித்த பேரைப் பரிசுத்தர் ஆக்கச்
சிதம்பரம் ஆன்றி யுண்டோ

பெரி

● அனுபவ்ஸனி

வி.ரிவுற்ற. பூலோக கழிவேயன் றுளம் ஒரு
மித்து நடந்தேதிர் கொண்டு — மேரு

ஒத்த இரண்டோ டிரண்டு — கோபு
ரத்தைக் கண்ணாரவே கண்டு

தெரி.

சரணம்

1. மேலைத் திசைக்கோபு ரத்தினிற் கற்பக வேழ முகன்றனை வாழ்த்தி — நல்ல
நிலத் திருமயில் ஏறுங் குமரன்முன் நின்று தொழுதடி போற்றி — அது
கூலச் சிவகங்கை மூழ்கிஅந் நீரைஉட் கொண்டு மனக்குறை ஆற்றி — இந்த
ஞாலத்தை யீன்ற சிவகாம சுந்தரி பாலுற் றிருவினை மாற்றி — வெகு
சீலத்து டன்மலர் சாத்தி = அர்த்த = சாமத்தி லேதொழு தேத்தி

தெரி

2. நம்பித் திருமூலத் தானத்தி லேகத்தி நாத்தமும் பேறப் புயின்று — உமை
அம்பிசை தானைப் பணிந்து மலாதியோ டைந்து புலாதியை வென்று — நிதம்
உம்பர் வணங்கும்பே ரம்பலத் தானைக்கண் டண்மையாய்ச் சேவித்த கன்று — கள்ள
வெம்பிற விப்பிணி வேரைப் பொடிசெய்யுஞ் செம்பொற் சபைநாடிச் சென்று — கொடிச்
கம்பத் தருகினில் நினு — கையால் — கும்பிட் டரகரா வென்று

தெரி

3. ஞான சபைதன்னைச் சேவித்தங் குள்ள ரகசிய உண்மையை நாடி — ஒளி
யானத்தை அற்புத ஞானக்கண் ணுலறிந் தானந்த வாரியில் ஆடித் — தவ
மோனத் தூடனங் கிருந்து செபங்கண் முழுதுஞ் செபித்தன்பு நீடி — நானும்
வானத் தவர்க்குங் கிடையாத முத்திகி தானத்திற் சேவடி தேடி — மெய்த்தி
யானத்தி லேகத்தி பாடி — அஞ் — ஞானத்தை வேரறச் சாடித்.

தெரி

தெ. நி. = நி. தா. மா. மா. || ம. த. கா. = ரீ. சா. சா. ரீ. ||
 சித்த. பே. ரைப். ப. நி. சுத்தர் ஆக். க்சு.

ரீ. மா. = பா. சா. ச்ச. நி. த. || மா. = ம. க. ரி. ச. நி. ம. ||
 சி. தம். ப. ரம். அன். யு. ண். டோ.

பா. சா. = நீ. தா. மா. மா. || ம. க. கா. = ரீ. சா. சா. ரீ. ||
 தெ. நி. சித்த. பே. ரைப். ப. நி. சுத்தர் ஆக். க்சு.

ரீ. மா. = பா. சா. ச்ச. நி. த. || மா. = ம. க. க. ரி. சா. ||
 சி. தம். ப. ரம். அன். யு. ண். டோ.

அ.ப. ப. ச். நீ. = த. மா. ப. ச். நி. த. ம. || நி. த. ம. ம. = க. ரி. ம. க. க. ரி. ச. ச. ||
 வீ. ரி. வற். ற. பூ. . லோ. . க. . க. யி. லை. என். . று. என். . று.

சா. ரி. ச. = ரீ. ம. ப. ப. ச். நி. த. ம. || க. ரி. ச. ரி. = ம. ப. ம. ப. சா. ; ||
 மித்த. ந. ட். தெ. தி. ர். கொ. ண். டு. மே. ரு.

சா. ரி. ச். = ரி. ம். ம். க். க். ரி. சா. || ச். ரி. ம். க். = க். ரி. சா. நி. தா. ம. ||
 ஒத்த. இ. ர. ண். டோ. டி. . ர. ண். கோ.

பச் ச நி = த ம நி த மா : || க் க ரி சா = ; ம க ரி ச ரி ம ||
ர த் தைக் . . . க ண் ணு . . ர : வே : க ண் : . . கு .

“தெரிகித்த” பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்

.க. த ம ப ம = க ரி ம க ரி ச ரி ம || க ரி ம ப = ம ப ப ச் நி த ம ||
மேலேத்திசைக் கோபுரத்தினிற்சுற்பக வேழ மு கன் றனை வள - ழுத்தி நல்ல

பச் ச நி த = ம க ரி ம ம க ரி ச || ச ரி ச ரி = ம ப ம ப் ச் நி த ம ||
நீ ல த்திரு மயில் ஏறும் குமரன்முன் நின்ற தெழு தடி போற் றி . அநு

ம க ரி ச = நி த் து ப ச ச ச ரி || ச ரி ம ம = ப ச் நி த ம க ரி ம ||
கூ . ல ச் சி வ கங்கைமூழ்கி அந்நீரை உட் கொண்டு ம னக்குறைஞ் ச் நி இத்த

ம ப ச் நி = த ம க ரி ம ப ச் நி || ச் சி த ம = க ரி ச ரி ம ப சா ||
ஞாலத்தையின் ம சி வ கா ம சூத் த ரி பா . லுற் றி ரு வீனமாத் தி வெகு

பச் ச் ரி = ம் க் க ரி ச் ச் நி த || மா க ரி = ம க ரி ச ச ச ரி ம ||
சேலத் துடன் ம லர்சாத்தி அர்த் த சா ம த் திலேதொழு தேத்தி .

“தெரிகித்த” பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்



இராகம்: திருமூர்த்தி

தாளம்: ஆதி

ஆ: சரிகமதநிச

அ: சநிதமகரிச

{ சண்முகப்பிரியாவிற்
பிறந்தது, }

பல்லவி

தெய்வீகத் தலம்இந்தத் தில்லை = இந்த
வைபோகம் எங்கெங்கும் இல்லை

தெய்வீக

அனுபல்லவி

துய்ய வேதனுமாலுந் தேடியே — காணச்
செய்ய தாமரைத்தாளால் ஆடியே — கின்று
ஐயன் இருந்துவாசஞ் செய்யுந் தென்கயிலாசம்
ஆமே இளைசொல்லப் போமே ஒருவராலே

தெய்வீக

சரணம்

1. மூர்த்தியுந் தீர்த்தமுந் தலமும் — மூன்று
முக்கியமும் ஒருமித்த நலமும் — கண்ணுல்

பார்த்தவர்க் குண்டோசஞ் சலமும் — நினைவின்
படியேவந் தெய்துஞ்ச கலமும் — வேத
சாத்திரமு மிதைத்தானே யோதுமே — நிமிடந்
தோத்திரமா யுரைத்தாலும் போதுமே — மிதிலோர்
மாத்திரை யாம்போது வீற்றிருந் தாற்றீது
வருமோ பிறவியைத் தருமோ சற்றுந்தராது

தெய்வீக

2.

எப்போதும் நலந்தரு வதுவே — இது
எல்லாச் சமயத்துக்கும் பொதுவே — இதற்
கொப்பான தலம்இனி இதுவே — விராட்
நிள்ளக் கமலத்தானம் இதுவே — வச்சிரக்
கொப்பாகும் குழைச்சியோர் பாகனார் — காலம்
தப்பாது வரும்அபி ஷேகனார் — தமக்கு
ஒப்பாந் தலந்தமது மெய்ப்பான தலம்இது
உண்மை இதிலுள்ள வண்மை இன்னும் அநந்தம்

தெய்வீக

ப: சா : நி த ச் நி நி த த த ம தா த ம த நி | சா : ; ச் நி
தெய். வீ க த் த வம் . இ ந் த . ; த்தி ல்

| த ம க ரி க ம த நி ||
. . . லே . இ ந் . தத்

2. சா : நிச் சிச் சூநிநிச் | நீநித்தத்தத்தத்தநி | சா : ; ச்'நி
தெய் : வீ கத்த லம்இந் த த்தில் .

| தமக'நிகமத்தநி' ||
.. . . . லை இந் த

சா : நித்தச் சிநிநிநுத் | தமகா : கநி | சா : ; கநி
வை : போ கம். எங் கெங் கும் இல் .

| சநிசநிகமத்தநி ||
.. . . . லை

சா : நிச் சிச் சூநிநிச் | நீநித்தத்தத்தத்தநி | சா : ; ச்'நி
தெய் : வீ கத்த லம். இந் த த்தில்

| தமகநிகமத்தநி ||
.. . . . லை இந் த

சா : நித்தச் சிநிநிநுத் | தமகா : கநி | சா : ; கநி
வை : போ கம். எங் கெங் கும் இல் .

| சநிசா : ; ||
.. . . . லை

அப: த நி த நி த ம க ம த நி க நி ச நி ச நி | க நி ச நி க ம க நி
து ய்ய வே . த னும்மா . த னும்தே . டி யே கா . ணச் செய்ய தா . ம ரைத்தா .

| ச நி க ம த நி க ம ||
ளல்ஷ . டி யே நி ன்ற

ம க ம த நி த நி ச் நி ச் நி க் ம் க் | நிக்நிச் நிச் நித்
ஜயன் இருந்து வா . சம் செய்யும் தென்கயிலா . சம் ஷூ.மே இணை சொல்லப்

| ம த் ம ம் க ம த நி ||
போ . மே ஓ ரு வ ராலே .

“தேய்வீக” பல்லியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

ச: கா கா ம க க நி ச நி க நி சா நி ச | நி சா நி ச நி
எப் போ . தும் ந ல்ம்தரு வ து வே இ து எல் லாச் சம யத்

| ச நி த ம த நி ச நி ||
துக்கும் போ து வே இ தற்கு

கா மா, த ம க நி க ம த ம த த நி த . | ம த நி த நிச் நி நி
ஒப் பா ன த லம்இ ன் இ து வே வீராட்டு உள். ள். க் க ம ல் த்தா .

| த ம க நி ச நி க ம . ||
ன்ம் இ து வே வச் சி ரக்

த. நி. த. ம. க. ம. க. ம. க. நி. ச. நி. ச. நி. ச. நி. | க. நி. ச. நி. க. ம. க. நி.
கோப் பா. சூம்குழைச்சியோர்பா. க. இரகாலம். தப்பா. துவரும்

| ச. நி. க. ம. த. நி. க. ம. ||
அ. பி. ஷே. க. இர. த. ம. க். கு.

ம. க. ம. த. நி. த. நி. ச. நி. ச. நி. ச. நி. க். ம். க். | நி. க். நி. ச. நி. ச. நி. த.
இ. ப். பா. ந. த. ல். ந. த. ம. து. மெய்ப்பா. ந. த. ல. மி. து. உண்மை இ. தில். உள். ன. வண்மை

| ம. த. ம். ம. க. ம. த. நி. ||
இ. ன். னு. ம். அ. ந. ந். த. ம்.

‘தெய்விக’ பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்.



4

இராகம்: பாலசந்திரிகா

ஆ: ச. க. ம. ப. த. நி. ச.

தாளம்: ஆதி

அ: ச. நி. த. ம. க. நி. ச.

பல்லவி

{ க. ர. க. ர. ப. ப. ரி. யா. லி. த்
பிறந்தது.

எந்தத் தலத்தையும் இந்தத் தலத்துக்கு
இணை சொல்லக்கூடாதே ஐயன்

எந்த

சொந்தத் தலம்சிடம் பரமென்று மனதிற் சிந்தித்துக் கருமலை போலே — எதிர்
வந்திட்ட முயலகன் மேலே — ஆ — னந்தக்கூத் தாடின தாலே எந்த

சரணம்

1. ஆதியில் வெண்குட்டந் தீர்ந்து கவுடதேசத் தரசன் பொன்னிற மாணன் தேகம் - நீசச்
சாதியின் மூவர் புலைத்தன்மை போய்க்கதி சாரந்தா ரதுவேதைய் வீகம் — ஒரு
வேதியன் வாயிலோர் சொறிட்டுக் கூடுபோய் வீட்டிற் புருந்தது காகம் — பின்னுந்
தீதறு தவத்தாலெப் போதுந் தரிசனம் செய்திடு மோர்புலி நாகம் — முன்னம்
பெய்தது பொன்மழை மேகம் — இந்த வைபவம் — இன்னும் நேகம். எந்த

2. கழுகு புசிக்கத் தவறி யிறந்த கயலும் அடைந்தது கதியே — நீரில்
முழுகி யெழும்ப இளமையைத் தந்து முதுமையைத் தீர்த்ததிப் பதியே — கூவி
அழுத புலிக்குட்டி பண்டினைப் பாற அருகில்வர் ததுபயோ ததியே — கொன்ற
பழிசெய்யும் பார்ப்பான் ஒருவ னுக்குமுத்தி பாலித்த தையன்சந் நிதியே — அத
னலித்தை யேதினந் துதியே — செய்து — மேலிட்டுச் சொல்லும்க ருதியே. எந்த

3. எங்கெங்குந் தானிதைப் பூலோக கயிலாசம் என்றுரைப் பாரெஸ் லோரும் — இதில்
அங்கம் இழந்துதி ரும்பிப் பிறப்பரோ ஆடிய தானைக்கண் டோரும் — மலர்ப்

பங்க. யன்முத லோர்வந் தருச்சனை பண்ணுகி ருரைதப் பாடும் — ஒளி பொங்குந்தொ ளாயிரத் துத்தொண்ணூற் ரென்பது பங்குக் கலையிதில் ஆருந் - தலம் எங்கெங்கும் ஓர்கலை சாரும் — அதும் — இங்கர்த்த சாமத்திற் சேரும். எந்த

1. பா ; த நி ச் நி தா மா ம க ரி ச | க ரீ , ச நி சா | கா ம க ரி ச க ம ||
எந் . த . த்த . த . லத்தையு ம் . . இந் . த . த்த . லத்துக் கு . . .

2. பா த நி சா நி த நி த மா ம க ரி ச | க ரீ , ச நி சா | கா ம க ரி ச க ம ||
எந் . , தத்த . லத் . லதையு ம் . . இந் . த . த்த . லத்துக் கு . . .

3. ப த நி ச் க்ர ம் க்ரிச் நி த ம க ரி ச | க ரீ , ச நி சா | கா ம க ரி ச க ம ||
எந் . . தத்த . லத்தை . யு ம் . . இந் . த . த்த . லத்துக் கு . . .

பா தா நீ நி த தா மா ம க க ரி | சா ; ; ; | நி த ம க ரி ச க ம ||
இ ணை சொல்ல . க் கூ டா . . . தே . . . யன் . .

ப த நி ச் க்ர ம் க்ரிச் நி த ம க ரி ச | க ரீ ; ச நி சா | கா ம க ரி ச க ம ||
எந் . . தத்த . லத்தை . யு ம் . . இந் . த . த்த . லத்துக் கு . . .

பா தா நீ நி த தா மா ம க க ரி | சா ; ; ; | ; ; ; ||
இ ணை சொல்ல . க் கூ டா . . . தே . . .

அ.ப. தா நீ த ம க ரி ச க ம ப த நி த ம | பா தா நீ ச் நி | த ம ப த நி ச் நி ச் ||
சொந்தத்தவ்விதம்ப ரமென்றுமனநில் சிந்தித்துக்கரு மலைபோ. லே. எதிர்

சா க்ர ம் க்ரி ச் நி த நி த் ம க ம த | நிச் நி த நி த் ம க | ம க ரி ச நி ச க ம ||
வந்திட்டமுயலகன்மே. . லே. ஆ. . ந . . க்கு . . த்தா . டி ந தா. லே.

“எந்த” பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்

ச. மா க ரி ச க ம கா ரி ச க ம கா ரி | ச நி சா நி ச க ம
ஆ தியில் வெண்குட்டம் தீர்ந்துகவுட தேச த்த ர சன் பொன்னிற் மா

| ப ம ப த நி நி த ம ||
. னுன் தே. கம் நீ . சச்

பா த நி நி த ம க ரி ச க ம பா த நி | ச் நி த ம க ரி ச க
சா தியின் மூ . வர்பு லைத்தன் . மைபோய்க்கதி சார்ந்தா . . ர துலே .

| ம ப த நி த ம ப த . ||
தெய் . . க ம ஓ ரு

நி த ம க ரி ச நி த் நி ச க ம பா த நி | ச் நி த ம ; க ரீ
லே . தியன் வா . யி லோர் சோ . றி ட்டுக்கூடுபோய் வீ . . ட் டிற் . பு குந்

| ச க மா ப தா நி ||
த து கா கம் பின் னும்

பன்னாகம் புலிகாகம் பார்ப்பான்' புலியன்முதல்
பத்திசெய் தேயிதின் முத்திபெற் றிடலாலே

எந்நா

சுரணம்

1. முந்தி யன்னையுத ரந்த னிற்குவி ருந்து திருவழி நொந்து பசியொடுபி
றந்து நிலமிசைத்த வழந்து தளர்நடைச் நடந்து பருவ மாகி
இந்த மனைமனைவி மைந்தர் நிதிபலவும் எந்தன் உடைமையிது சொந்த மெனவே சொல்லி
சிற்பைத் தனின்மதமி ருந்து பலபலவு கந்தைக ளேசெய்தி ருந்ததல் லாமல் எந்நா

2. தேச மதற்குளாரு காசுகொ டுக்கப்பிர யாசம னாத்ர்தமைப் போச னெனத்
ஆக முதற்கவிகள் பேசிய லுத்துமனம் கூசுவ தேயல்லா மல் [துதிசெய்து
ஈசன் அதிகப்பிர காசன் அணிசருமத் தூசன் உமைமகிழ்உல் லாச னடியவர்கள்
நேச னிலகுகழி லாசன் கனககல்ப வாசன்புலிசைநட ராசனைச் சேவித்து எந்நா

ய. சா ; நி த ப ம நி த ப ம கா க ச | சா கா ச ச நி த | ச க ம ப த ப த நி ||
எந் . நா . ன்ரு ம் வா . . . ச மாய் . ச் சி த ம் ப . ர த் . த . ல த் தி . லே .

2. ச க் க் ம் க் ச் நி த ப நி த ப ம கர் க ச | சா கா ச ச ச நி த | ச க ம ப த ப ம ப ||
எந் . . . நா . ன்ரு ம் வா . . . ச மாய் . சி த ம் ப : ர த் . த . ல த் தி . லே .

தா நீ தா பார்ப்ப மகா பம்பா
இருக்கத்தவம் . செய் .

தா . பபதநீ | த்நிச்நி தபதநி ||
தே னே

சா ; நி தப மநி தப மகா கச
எங் . நா . னு ம்வா . . . சமாய் .

சாகாசசநி த | சகமபதபம்ப ||
ச்சிதம்ப . ரத் | த . லத்தி . லே

தா நீ தா பார்ப்ப மகா பம்பா
இருக்கத்தவம் . செய் .

தா . பபதநீ | நி ததாபா ; ||
தே னே

அ.ப. தா பார்ப்ப மகா பம்பா தாபா
பன் . னு . கம்பு . வி . காகம்

தா நீ நி ததப | பமபதநீசா . ||
பா . ர்ப்பான் . . . புலையன்முதல்

சாகாச் சக்ம்க்சா ; சநிநி த
பத்தி செய் . . தே . யி . தில் .

ச்நிநி தபமகா | மகசகமபதநி ||
முத்தி . பெற் . நி . ட . லா . லே .

“எந்நானும்” பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்

ச. தநிச்நி தச்நிநி தா பா தா | த்நி தபதபகம
தே . . . ச . த் . ன்ரு னோரு கா . சகோடுக்கப்பிர

| ககசகசக . ம'ப ||
யா . சமனத்தர் தமைப்

தநிதபமபதபமபதபமபதபமகசக | சசகசநிதநித
போ.சனெனத்துதிசெய்லுஆ.கமுதற்கவி கன்பேசியிலுத்துமன

| புதநிசகமபம ||
ம்குகவதேயல்லாமல்

பமகமபதபதநிதபமகசக | மபதப.தநிதநி
ந.சனதிக்கப்பிரகா.சன்அணிசருமத் தூ.சன்உமைமகிழ்உல்

| சாநிதபதநிச் ||
லா,சனடியவர்கள்

சாக்ச்சம்ம்க்ச்சநிதநிதபம | பதபமபமகச
நேசனிலகுகயிலா.சன்கனகசபை வா:சன்புலிசைநட

| சகசகமபதநி ||
ரா.சனைச்சே.வித்து

சா;நிதபமநிதபமகாசக | சாகாசசநித
எந்,நா.நா.வா. . . சமாய்ச் சிதம்ப.ரத்

| சகமபதபமப ||
த.லத்தி.லே.

தா நீ இ ருக் தா பா , ப ம கா ப ம பர் | தா , ப ப த , நீ ,
கத் த வ ம் . செ ய் . தே

| நி த தா பா : ||
வே



6

இராகம்: கன்னட மாருவம்
தாளம்: ருபகம்

ஆ. ச க ம ப த நி ச
அ. ச நி த ப ம க ச

{ கமனாச்சிரமத்திற்
பிறந்தது.

பல்லவி

பல மந்திரத்திற்கும் பலமந்திரம் — பொன்னம்
பல மென்னும் மந்திரமே

பல

அனுபல்லவி

புலவர்க்கும் முனிவர்க்கும் பலவர்க்கும் தியானிக்கப்
பொதுவாயிருக்கும் மந்திரம் அதுவே சுருக்கமந்திரம்

பல

சுரணம்

1. செனன மரணவாதை நீக்கிய மந்திரஞ்
சேரும் மலமாயை போக்கிய மந்திரம்
மனதில்மெய்ஞ் ஞானமுண் டாக்கிய மந்திரம்
மந்திரத்திற் கெல்லாஞ்சி லாக்கிய மந்திரம்

பல

2. முதுமையோய் இளமை கொடுத்திட்ட மந்திரம்
முன்று புலையர்நீசம் விடுத்திட்ட மந்திரம்
சுதிமேலோர் நண்பாக மடுத்திட்ட மந்திரம்
காட்டுப் புலியைப் பாம்பைத் தடுத்திட்ட மந்திரம்

பல

3. அதுவே எவர்க்குங் காயசித்திக்கு மந்திரம்
அதுவே கிணைவின்படி சித்திக்கும் மந்திரம்
அதுவே அழிவில்லாத முத்திக்கு மந்திரம்
அதுவே சிந்தித்த நெஞ்சில் தித்திக்கும் மந்திரம்

பல

ப. பகமா = பா பா பா பா | ப ம பா = தா நி ச் நீ தா |
ப . ல மத் தி ரத்திற் கு ம் ப ல மந் . திரம் ||

பா பா = ப ம கா க ச கா | ப ம க ம = க ச நி த் த நி ச க ம ||
பொன்னம் ப . ல மே ன் னும் ம ந தி . ர மே

2. பகமா = பாப் பாபா | பம்பத = நிச்சக்கச்சிதப |
ப. ல. , மந்திரத்திற் கும். ப. ல. மந்தி. ரம்

தநிச்சா = நிதபமகசகா | பம்கம = கசநிதநிசகம ||
பொன்னம் ப. ல. மென்னும் மந்தி. ர. மே. . . .

3. மகம்ப = தபமகசகம்ப | தநிதப = தநிச்சாநிதநிச் |
ப. ல. , மந்தி. ரத்திற் கும்ப. ல. மந்தி. ரம்

நிச்சகா = ச்நிதபமகமா | பம்கம = கசநிதநிசகம ||
பொன்னம் ப. ல. மென்னும் மந்தி. ர. மே. . . .

“பலமந்திரம்” பல்லியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

அ.ப. ; பத = ; நிதாபாநித | பம்கச = ; கமாபா ;
புல . வர்க்கும் . . . முனி . . வர்க்கும் .

பகமா = பா ; தாபா | தாநி = தபதாநி. சா
ப. ல. வர்க்கும் . தியா . . . னிக்ப

தநிச்சா = காச்ச்க்ட்சா | நிச்சக்கச்ச = நிதபமபதநி
பொ. து வாயி. ருக்கும் மந் . . . தி. ரம் . . .

சா நி த = நி ச் நீ த ப மா . | க ச க ம = ப ம க ச நி ச க ம . ||
அ து . வே சு ரு க் க , . . ம ந் தி . ர ம்

“பல மந்திரம்” பல்லவியப்பாடி நிறுத்தவும்.

ச. பா தா = பா : ; ம க | கா மா = கா க ச சா கா ||
அ து வே . . . எ . வாக் . கும் கா . . ப .

ம க ம ப = த நி த ப ம க ச க | ப ம க ம = க ச ச நி சா ; ||
சி த் . . திக் . . கு . . . ம ந் . . தி . . ர ம் . .

! ; நி ச = ச நி தா பா : . | தா நீ = சா கா சா கா ||
. அ து வே நி நினை வின் . ப டி

ச க மா = க ம பா ம ப தா | ப த நீ = நி த ப ம பா ; ||
சி த் . திக் . கு ம் . ம ந் . தி . . . ர ம் .

; ப த = ; நி தா பா பா . | நி தா ம = க ச க ம பா ; ||
. அ து . வே . . அழி வில் . . லா . . . த .

ப க மா = பா : தா பா | தா நீ = த ப த நி ச் நி சா ||
முத் . . திக் . கு . மந் : தி . . . ர ம் .

த நி = ச் ச்'க்'ம்.க் சா | நிச் ச்'க்'ம் = நி த ப ம ப த் நீ. ||
அ து' வே! சிந் தி த்த . நெ ஞ் சில்

சா நி த = நிச் நீ த ப மா | கூ ச க ம = ப ம க ச நி ச க ம ||
தித்தி க் கு ம் மந் தி . ர ம்

“பல மந்திரம்” பல்லலயைப்பாடி நிறுத்தவும்.



7

ஆ. ச ரி க ம ப த நி ச

அ. ச நி த ப ம க ரி ச

இராகம்: கமஞ்சிரமம்

தாளம்: ரூபகம்

பல்லை

பரந்தனை அடைந்திட வேண்டுமென்றால் — சிதம்
பரந்தனை அடையுங்கள். மாந்தர்களே

பரந்

வரந்தனைத் தரும் இந்தத் தலந்தனிலே இருந்த
மாந்தரெல் லாருந்தவ வேந்தரே

பரந்

சரணம்

1. காட்டில் இருக்கின்ற புலியும் பாம்பும்பெற்ற
காட்சியுங் கேட்டிருப் பிரக்களே
வீட்டில் இருக்கின்ற காகமும் உயர்ந்தமேல்
வீட்டினில் சென்றதுங் கேட்டிருப் பிரக்களே

பரந்

2. சாதி யீனமுள்ள புலையர் மூவரிதில்
தனித்தனி யேபுனித ராகினார்
வேதிய ரில்அதிக பாவி யொருவரிதில்
மேவிப் பரகதியில் ஏகினார்

பரந்

3. வெள்ளியினால் எங்கள் ஐயன் இருக்கச்செய்த
வீட்டை வடகழிலை என்பாரே
தெள்ளிய செம்பொன்னி னுற்செய்த வீடிதைத்
தென்கழி லாயம் என்பாரே

பரந்

ப. பா தா = நிச்நீநித ப.மபா | ம.க.ப.ம.ம. =, நித ப.ம.க.ரி.சா
ப.ரந் த. : னை அ. னைந் தி

சுநிதபு = தந்சுகரி கம | பா : = ; , ம கரி க ம
வேண் டு ம எ ன் ழுல் *

2. பதநிச் = ிச் நித்நித் | பமகம = பதநிச்நித் பம
ப. ரந் தனை அ. னைந் தி. ட. . . .

கரிசநி. = து.பு.துநி.சரிசம | பா. ; = ; மகரிசம
வேன். . ①ம். . என். . றுல். சி. தம்

பா த நி = தா ப ம கா ரீ | க ம ப ம = க ம க ரி க ரி கா
ப ர ந் த னை யுங் . . க ள் .

காமகரி = சுநிதூப்துநிசுநி | கா ; = கரி , சா ;
மாந் . . . தூர்க . . . னே . . .

அ.ப.ப.ம.பா	=	தூபாதாநீ	=	தூநீ	=	பாபாமகமா
வ.ரந்		தனைத்தந்ம்		இந்		த.த்

பகமா = பா தா நி ச் நி த | ப ம பா = நி த ச் நி ச் கா
த . லந் து னி லே இ . ருந் த

சுநிக்ரி = சுநிதபதநிசா | நிதச்சுநி = தநிதபமகமா ||
மர்ந் . . . தர் . எல் . . லா . . . ரு ம் .

கமபத - நிசுநிதபமகா | நிதநித = பமகரிசுநிக்ரி ||
த . வ வேந் . . த . . ரே

“பரந்தனை” பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

ச. ; மா = பமகர்க்ரிகா | பமகம = கரிசாசுநிதா ||
வேள் ளியினுல் எங்கள் ளு . யன் . . இருக்கச்

புதநிசு = ரிசுநிசுநிகா | கரிசும = பமபதநிதாபா ||
செய் . . . தவீ . . டை வடகயி லை . என் . பா ரே

சுாச்சுநி = தநிதாபமபா | தநிச்சுநி = தபதநிசார் ||
தெள்ளிய செம் . . பொன்னி னுல் செய்த

சுநிக்ரி = கார்ரிசுநிசா | நிதநிசு = நிதபமகரிசும ||
வீ . . . டிதைத் . தென் கயிலா . யம்என்பா . ரே.

“பரந்தனை” பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்.



இராகம்: ஆர்பி

தாளம்: ஆதி

ஆ. ச ரி ம ப த ச

அ. ச நி த ப ம க ரி ச

பல்லவி

ஒருக்கால் சிவசுதம் பரம் என்று நீசொன்னால்
இருக்கா தூழ்வினையே

அனுபல்லவி

கருக்கா ரருக்கிது தெரியும் பொ துவில் ஒரு
காலில் தூக்கிநின்ற கோலத்தை மனத்திலவைத்

சரணம்

1. சூழ்வலி யுடையபஞ் சாக்கினி யிடைநின்று
சொரூபம் கரிவானேன் — மனை
வாழ்வை வெறுத்துக்கனி. காயுஞ் சருகுந்தின்று
மாதவம் புரிவானேன் — பல
வேள்விகள் செய்தந்த ஓமகுண்டத்தில் நெய்யை
வீணிலே சொரிவானேன் — கா தும

{ சங்கராபரணத்திற்
பிறந்தது.

ஒருக்கால்

தொருக்கால்

கேள்வியில் லாதமுழு மோனிக ளாய்த்தலையில்
கிளைத்திட்ட சடைதனை வளைத்திட்டுத் திரிவானேன்

ஒருக்கால்

2. வேத மந்திரஞ்சொல்லி ஆயிரந் தெண்டன்புவி
மீதினில் விழுவானேன் — இரு
பாதமுஞ் சிவந்திடத் தலங்கள் தொறுந்திரிந்து
பலதெய்வந் தொழுவானேன் — கொல்லன்
ஊதும் துருத்திபோலே வாயுவைக் கும்பித்துடல்
யோகத்தில் எழுவானேன் — ஐந்து
பூதங்க ளுங்கலங்க அங்கப்பிர தட்சணமாய்ப்
புரண்டு புரண்டுமதி மருண் டெழுவானேன்

ஒருக்கால்

3. உருக்கி உடலைமெத்த வருத்தி உறக்கத்தையும்
ஊனையும் துறப்பானேன் — சீலை
அரைக்கில்லா கிருவானி யாகி லோகவாழ்க்கை
அனைத்தையும் மறப்பானேன் — வரு
நரைக்குந் திரைக்குங்கற்பம் அருந்திச் சித்தர்களாகி
நாடெங்கும் பறப்பானேன் — சபைத்
திரைக்குள்ளே மறைவாகி இருக்கும் ரகசியத்தின்
திருந்தெரியாமல்வீணே இறந்தின்னும் பிறப்பானேன்.

ஒருக்கால்

ப. : த நீ சா , ச் நி தா நி த பா | ; ம பா த பா | ப ப ம க ரி ச ரீ ||
 . ஓ ருக்கால். சி . வ சி . தம் . ப ர மென்று நீ . . . சொன்னால்

: ச ரீ சா , ச நி தா சா ரீ , ப ம க ரீ ; , | சா ; ; ; ||
 . இருக்கா . தூ . மு வினை யே

அ.ப. : ப மா பா த சா சா ரீ ரீ , | ரீ ம் க் ரீ சா | ச் நி தா தா நி த பா ||
 . க ருக்கா . ர ருக்கி து தெரி . யும் பொ து . வில் ஓ . . ரு

: த ரீ ச் ச் நி தா தா தா பா | ; ம பா த பா | த ப ம க ரி ச ரி ம ||
 . கா . னைத் தூ . க் கி நின்ற கோ . லத்தை ம . னத் தில் வை .

ப த த ரீ சா , ச் நி தா நி த பா | ; ம பா த பா | த ப ம க ரி ச ரீ ||
 . த் தொருக்கால். சி . வ சி . தம் . ப ர மென்று நீ . . . சொன்னால்

: ச ரீ சா , ச நி தா சா ரீ | ப ம க ரீ ; , | சா ; ; ; ||
 . இருக்கா : தூ . மு வினை யே

ச. : தா , த தா தா தா தா பா | ம ப தா பா பா | த ப ம க ரி ச ரீ ||
 . குழ . வ லீ யு டைய பஞ் சா . க் கி னி யி . டை . நின்று

: ச ரீ சா , ச நி தா சா ரீ | ப ம க ரீ ; , | சா ; சா சா ||
 , சொரு பங் . க . ரி வா . னே ன் . மனை

; நி மா ப தா தா தா பா | ம ப த ச் நி த பா | த ப ம க ரி ச ரீ ||
 . வாழ் வை வெறுத் துக் க னி கா . . . யுஞ் ச ரு . கு ந் தி ன் று
 ; ரி ப ம க ரீ சா சா ச நி தா | சா ; ; ; சா சா ||
 . மா , த . வம் பு ரி வா . . . னேன் . . . ப ல
 ; ச ரி ம க ரீ மா பா தா பா | ; ம பா த பா | த ப ம க ரி ச ரீ ||
 . வேள் வி . க ள் செ ய் . த ந் த . ஓ ம கு ண் . ட த் தி ல் னெ ய்யை
 ; ம க ரீ மா பா ப ம பா த ரி | ச் நி தா தா பா | ; பா பா ||
 . வீ . ணி லே சொ ரி . வா . . . னே . . . கா துங்
 ; ப ம பா தா சா ச ரீ ரீ | ரீ ம் க் ரீ சா | ச் நி தா நி த் பா ||
 . கேள் வி யில் லா த மு மு மோ . . னி க ளா . ய்த் த லை யில்
 ; த ரீ ச் சா ச் நி தா தா நி த பா | ; ம பா த பா | த ப ம க ரி ச ரி ம ||
 . கினைத் திட்ட ச . டை த . . . னை . . வ னைத் திட்டுத் தி . ரி . வா . னே

ப த
ன

“ஒருக்கால்” பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்.



9

இராகம்: பின்னாசட்சம்.

ஆ. சு. ரி. ம. ப. நி. ச.

தாளம்: ஆதி

அ. ச. த. ப. ம. க. ரி. ச.

{ தேனுக்காவீற்
பிறங்க்து.

பல்லவி

சிவசிதம் பரமென்று நினைப்பாயே உனக்கு
அபசேயம் வராதென்றும் மனப்பேயே

சிவ

அனுபல்லவி

கவசமும் உனக்கிதென் றறிவாயே — நல்ல
கனகச பையின்புலி பனகமு னிவர்தொழ
அனவர தநடனந் தனைஜயன் ஆடும்

சிவ

சரணம்

1. கன்ம வினைபோய்க்களை ஆறலாமே — பொல்லா
மன்மத வாதைதீர்த்து தேறலாமே

சென்ம சாகரக்கரை ஏறலாமே — யெழுந்து
சென்றபோ திலுஞ்சம்மா நின்றபோ திலும்ஒன்றைத்
தின்றபோ திலும்படிக் கின்ற போதிலும்நீ

சிவ

2. மனிதர் உறவையெய்யென் றிருக்காதே — சுதர்மன்
பனியான வாழ்வு செல்வஞ் செருக்காதே
தனிவேத மந்திரம்இதைச் சுருக்காதே — பசி
தந்தவே னையும்இடர் வந்தவே னையும்மனம்
நொந்தவே னையும்பின் எந்தவே னையும்நீ

சிவ

3. ஒருமந்தி ரத்தையும்கீ செபிக்காதே — இந்தத்
திருமந்திரம் அன்றிஒன்றும் லபிக்காதே
கருமந் தப்பிதஞ்செய்து தவிக்காதே — தில்லைக்
காட்டினில் ஐயன்செய்த ஆட்டினில் உறுதியை
நாட்டிடு ஒன்றிலும் மாட்டி நில்லாதே.

சிவ

ம. : ப நீ ச் தா பா மா ம க ரீ | சா ரீ ம க ரீ | சா : த் ச ரி ச ||
: சி வ சி தம் ப் ரம் எ ன் று நி னைப் பா , , யே . உ . ன் க்

ரி ம ம கா ரி மா பா நீ ச் ச் ரி ச் த | ப நி சா ; ; | ச் த ப ம ம க ரி ச ||
 ஞ் . அ ப செ யம் வ ரா தென் . : றும் ம . ன ப் பே

ரி ம ப நீ ச் தா பா மா ம க ரீ | சா ரீ ம க ரீ | சா ; ; ||
 யே . சி வ கி தம் ப ரம் எ ன் று நி னைப் பா யே

அ.ப. ; ம பா ம பா றி ச் த ப ப ம பா | ம க ரி ச ரி ம ப நி
 . க வ ச மும் உ . ன க் கி . தென் ற . நி . வா

| சா ; : சா சா ||
 யே . நல் ல

ச் ரி ம் க் ரி ச் நி ச் ச் ரி ச் ச் த ப ம ப | ப நீ ச் த ப ம ப ம
 க ன க ச பை யில் பு லி ப ன . க மு னி வர் தொழ அ ன வ ர த ந ட ன்

| க ரி ச த் தா நி ச ||
 த னை ஐ யன் ஆ

ரி ம ப நீ ச் தா பா மா ம க ரீ | சா ரீ ம க ரீ
 டும் . சி வ கி தம் ப ரம் எ ன் று நி னைப் பா

| சா ; : யே ||

ரி ம ப நீ ச் தா பா மா ம க ரீ | சா ரீ ம க ரீ
 நீ . சி வ சி தம் பு ரம் எ ன் று நி னைப் பா .

| சா : : ; ||
 யே . . .

“சிவ” பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்



10

இராகம்: அம்சவினோதினி.

தாளம்: மி. சம்பை.

ஆ. ச ரி க ம த நி ச

அ. ச நி த ம க ரி ச

{ சங்கராபரணத்திற்
 ., பிறந்தது.

பல்லவி

இன்னமும் ஒருதலம் இருக்குமென் றெருக்காலே
 ஏன் மலைக்கூறுய் மனமே

இன்னமும்

அனுபல்லவி

சொன்ன சொன்ன தலங்கள் எங்கும் ஓடிக்களைத்துச்
சோதித்தநிற்கால் இந்த ஆதிச் சிதம்பரம்போல்

இன்னமும்

சரணம்

1. சருக்கரையுந் தீனமாவும் சரியாய் கிறம்பெற்றாலும்
சருக்கரை ருகிமாவில் இருப்பது பிரயாசம்
முருக்குஞ்செம் பரத்தையும் நிறம்ஒன்று இலும்அந்த
முருக்கினில் உண்டோ வாசம்
தரிக்கும் வச்சிரக்கல்லுந் தரிப்பும்ஒத் திருந்தாலும்
தரிப்பைத் தள்ளிவச்சிரந் தனைத்தரிப் பதுல்லாசம்
உரைக்கும் தலம்அநந்தந் தரைக்குள் இருந்திட்டாலும்
உம்பர் வந்துதொழுப்போன் அம்பலமே கைலாசம்

இன்னமும்

2. உப்புங் கற்பூரமும் ஒன்றைப்போல் இருந்தாலும்
ஊரெந்நரும் பெரிதாய்க்கர்ப் பூரந்தனைச் சொல்வாரே
இப்புவிடில் எவர்க்கும் யோக்கியந் தருங்கனிக்
கேற்பதும் எண்ணரோ
ஒப்பரி தாய்விளங்குந் தெய்வீகக் கங்கையாற்றுக்
குவமை யெடுத்தாரப்ப துவர்க்கழி யாற்றுகரோ

இன்னமும்

அப்படிப் போல் அனேகத் தலயிருந் தாலும் அந்த அல்லல் வினைதொலைக்கும் தில்லைப் பதிகஞ்ஞேரோ

3.

விண்ணுல கத்திலீன் இனமெல்லாங் கூடினும் வெண்ணீற மாமொரு தண்மதி முன்னில்லாது தண்ணுல வியஅல்லி திரளாய்ப்பூத் தாலுமொரு தாமரைக் கொவ்வாது

மண்ணுல கத்திலுள்ள தருக்கள் அனைத்துங்கூடி மருவுல வுங்கற்பகத் தருவுக் கிணைவராது

புண்ணிய தலங்கள் பல இருந்தும் நடுசன்வாமும் புண்டரீக புரம்போற் கண்டு சொல்ல வேறேது

இன்னமும்

ப. மா ;

த நி சா ச் நி தா த ம மா ம க க ரி சா சா சா ரீ |
இன். ன . மும் ஒ . ரு த . லம் இ . ரு க் கு மென் றொருக்

கா மா | தா ; | ம க ரி . க . ||
கா லே

2.

மா ; த நி ச் ரி க் ரி ச் நி த ம க ம ம க க ரி ச நி த் நி சா ரீ |
இன். ன . மும் ஒ . ரு த . லம் இ . ரு க் கு . மென் றொருக்

க ம த நி | த ம க ரி | சா ரி க .
கா லே

மா கா மா தா நீ த ம தா ; த நி ச் நி சா ; ; ;
 வ ன ம லைக் கி ; . ரு . . . ய் . . .

; நி ச் | நி த ம க | ரி ச ரி க ||
 . ம . ன . . . மே . . .

மா ; த நி ச் நி க் கி ச் நி த ம க ம ம க க ரி ச் நி த் நி சா ரீ |
 இன். ன . மும் ஓ . ரு . த . ல ம் இ . ரு க் கு . மென் ரெருக்

க ம த நி | த ம க ரி | சா ரி க ||
 கா . . . லே . . .

மா கா மா தா நீ த ம தா ; த நி ச் நி சா ; ; ;
 வ ன ம லைக் கி . . ரு ய் . . .

; ; | ; ; ;

அ.ப. தா ; மா கா க ரி கா மா கா மா தா நி ச் நி த !
 சொன். ன் சொன் . ன கா த ; லங் கள் எங் . கும் ஓ . . .

ம க ரி க | மா தா க | நீ சா ||
 னைத் துச்

சுநிகா ரீசா சநிதா மாகா மாதா நிச்சநி தமகம
சோ. . தித்த றிந்தா ல்இந் . -த ஆ. . . திச்சி.

தமகரி | கரிசநி | சாரிக
தம்ப . ரம் . . போல் .

“இன்னமும்” பல்லியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

ச. நிச்சநித மாகா மாகமகரிசா சாரிக மாகம தாமத
விண்ணுல கத்தில் மீன்இளமெல்லாங் கூடினும் வெண்ணிறமாம் ஒரு

நிச்சநித | மாதம் | தநிச்சா ||
தன்மதி முன்னில் லா . து

நிச்சநிதமக மாதமகம கமகரி சாரிக மகமத நிச்சநித
தண்ணுலவிய அல்லி. . . திரளாய் பூ . . . த்தா.லும் ஒருதா.

மகரிச | ரிகமக | மா ; ||
மரைக்கொவ் வா . . . து

மாகமகரிசா சாரிசரீக ரிகாம கமத மதநிச்சநி த.
மண்ணுலகத்தில் உள்ளதருக்கள் அனைத்துங் கூடி மருவுலங் க

மகரிச | ரிகமத | நிச்சா ||
ற்பகத்த -ருவுக்கிண லரா து

சார்ரிச் ரிக்ம் க்ரிச் ரித ம தநிச் ரிக்ரி 'ச் ரித ம த நிச் ரித் |
புண்ணிய த லங்கள் பல இ ருந்தும், க டேச் ன் லா. ரும் புண்டரீ . க. பு ரம்போல்

மகம் த | மகரிசு | நிசரிசு ||
கண்டு சொல்ல வே. . . மே. . து. .

“இன்னமும்” பல்வலியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

11
12

இராகம்: எதுகுலகாம்போதி

ஆ. சரிமபதுசு

ஆதி
தாளம்:

அ. ச. நித்யபாம்கரிசு

பஸ்ஸனி

காலிலத்தூக்கின் ருடுந்தெய்வமே என்னைக்
கைதூக்கி ஆள் தெய்வமே ;

காலை

அனுபல்லவி

வேலைத் தூங்கும்பிள்ளை தனைப்பெற்ற தெய்வமே
மின்னும் புகழ்சேர் தில்லைப் பொன்னம் பலத்திள், ஒரு

காலை

1. செங்கையில் மான்தூக்கிச் சிவந்தமழுவந் தூக்கி அங்கத்தில் ஒருபெண்ணை அனுதினந் தூக்கிக் கங்கையைத் திங்களைக் கதித்த சடையில தூக்கி இங்கும் அங்குமாய்த் தேடி இருவர்கண் டரியாத

காரிலை

2. நந்தி மத்தளந் தூக்க நாரதர் யாழ்தூக்கத் தொந்தமென் றயன்தாளம் சுதியொடு தூக்கச் சிந்தை மகிழ்ந்து வானோர் சென்னிமேல் கரந்தூக்க மூந்தும் வலியுடைய முயலகன் உனைத்தூக்கக்

காரிலை

3. கும்பம் அண்டத்தைத் தூக்கக் கொடுங்கை கும்பத்தைத் தூக்கப் பைம்பொற் சுவர் கொடுங்கைப் பாரத்தைத் தூக்க எம்பிபா ரத்தைவிராட் டிதயதா மரைதூக்கச் செம்பொன் அம்பலத்திலே தெற்கு முகமாயொரு

காரிலை

ப... , ச ரி கா கா ; கா கர் ம பா ம | - கா , ரீ க மா | கா ம க ரி ரி ரீ ||
 ... கா . லைத் தூக் . கி வீன் ரு டுந் தெய் வ மே . . என்னைக்
 ; , ரி க ரி ச ச ச ணி சா ரீ ; ச ரி | ம ப த ச்ர ; , த ப ம க | சா ரி க ரீ சா ; ||
 கை . . தூ . க் கி . யா ள் . தெய்வ மே

அ.ப. ; ம க பா தந. ; சா சா சா ; , த ச நி தா | தா நி த பா ப ம ப ||
வே . லைத் தூக் . கும் பின் னை . . த ணைப்பெற்ற தெய் . . வமே .

தா ப ப மா , ம க ம பா , ம ப த | ; , ப த ச த பா , | ம க ரீ ரீ ம க ||
. . மின்னும் . பு கழ்சேர் . தில்லை . . பொன்னம்ப . . ல . த்திலொரு . .

க ரி ச ரி கா கா ; கா கா ம பா ம | கா , ரீ க மா | கா ம க ரி ரி ரீ ||
. . கா . லைத் தூக் . கி நின் ரு ண் தெய் வ மே . . என்னைக் .

; , ரி க ரி ச ச ச நி சா ரீ ; ச ரி | ம ப த சா ; , த ப ம க | சா ரி க ரீ சா ; ||
. . கை . தூ . க் கி . யா ள் . தெய்வ மே

க. ; , ம க ரி ச ச த சா ரீ , ப ம கா | ; , க ரி கா ம | கா ம க ரி ரி ரீ ||
. . செங்கை . . யில் மான் தூக் கி . . ச்சிவந்த ம மு வந் . தூக்கி

; , ரி க ரி ச சா ச ப தா ச நி சா , ரி கா சா | ரீ , ச . ரி ம மா | பா ம ப தா ப பா ||
அங்க . த்தி . லொரு . பெண் னை . அனுதினந் தூ . . க் கி

; ம க பா தா ; சா சா சா | ; , த ச நி தா | தா நி த பா ப ம ப ||
. . கங் கை யைத் திங் க னைக் . . க தித்த ச டையிற் . றாக்கி .

தாபபமா, மகமபா, மபத | ;, பதச் தபா, | . மகநீநீமக || 11

. . இங்கு. மங்கு மாய்த்தே. டி . . இருவர்கண் . . ட. றியாத . .

கநிசநிகா கா ; கா கா மபாம | கா , நீகமா | கா. மகநிரிநீ ||

. . . கா. லைத்தூக். கினி . . . ருடுந்தெய் வமே . . எவினைக்

. . . நிகநிசசநிசாநீ ; சநி | மபதகா ; , தபமக | சாநிகநீ சா ; ||

. . . கை . தூ . க்கி . யாள் . தெய்வமே சா



12

இராகம்: நிரஞ்சனி

தாளம்: ருபகம்

ஆ. சநிகமபதச

அ. சநிதபமகநிச

{ நாடகப்பிரியாவிற
பிறந்து

பல்லவி

உன்முகம்பார்த் தபயமென்றால் என்முகம்பார்த் தருளாமல்
தென்முகமாய் இருப்பதென்ன ஐம்முகத் தையாலே

உன்முகம்

மின்முகம்பார்த் தாடுந்தில்லை மேவுந்நட ராசகதிர்
தன்முகம்பார்த் திடவிரும்புந் தாமரைபோல் நான்விரும்பி உன்முகம்

சரணம்

1. ஆர்க்கோவந்த விஞ்ஞெனவே அறியாது போலிருந்தால்.
பார்க்கிறவர் யாரினியென் பரிதாபம் முழுதுநீ
தீர்க்கிற தெய்வமறு தெய்வம்உனை அன்றியுண்டோ
நீர்க்குமிழி யாக்கைதனை நீக்குமென்வந் தாட்கொள்வையென்
முன்முகம்

2. காரினிற்பூங் கழுஞ்ஞெதுங் சாவனந்தம் மேவுபுலி
பூரினிற்காண் பவர்க்குமுத்தி உதவிடும் நடராசா
பாரினில்இவ் வருவெடுத்துன் பதமலர்க்கா ளாகாமல்
நீரினில்அம் புலிபோலே நிலைகலங்கித் தலைவணங்கி
உன்முகம்

3. தூக்கியதாள் இணைமுடிமேல் சுமக்குமுய லகன்போஸப்
பாக்கியஞ்செய் யாதகொடும் பாதகனு தலினாலே
கூக்குரலெசய் தேரலமிட்டுக் கூவியுன்றன் கோழில்தனை
கோக்கிவல மாகவந்து நூறுதெண்டன் இட்டெழுந்து
உன்முகம்

ப. சா , ரி : = கா மா பா : ; | தா பா = தா சா நீ தா : }
உன் . . . மு கம் பா : : த்து அ ப ய மென் றால்

ப த சா = ச் நி தா பா : ; | மா பா = ம க ப ம க ரி சா ||
என் . மு . கம் பார்த் . த ரு ளா . . . மல் .

ச ரி கா = ரீ சா ச நி தா | ச ரி கா = ரி க ம க . மா மா |
தென் . மு க மா ய . இ . ரு ப . து . என் ன

க ம பா = ம ப தா ப த சா | ச் நி நி த = த ப ம க ரி ச நி த் ||
ஐ ம் . மு க த் தை . . யா . . வே

“உன்முகம்” பல்லிவைப்பாடி நிறுத்தவும்.

அ.ப. ; மா = , ப மா பா : ; | தா : = த ப ப ம பா தா |
மின் . மு கம் பா : . ர்த்தா . டு ந் . . தில் லை

ப த சா = ச் நி நி த த ப ப ம | பா தா = ச் நி நி த சா சா ||
மே . வுமே , ந . ட . ரா . . . ச . க திர்

சா, நி = க்ர ரீ சா ி க் | ரீ சா
தன். . மு கம் பா . . . ர்த்தி ட்
ப ம ப த = சா நி த ப ம கா | மா பா
தா . . . ம ரை . போல் . நா ன்

“உன்முகம்” பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. ; கா = , ரி ரீ சா ; | சா ரீ சா ; |
தூ . . . க்கி ய தாள் . இ ணை மு டி மேல் .

சா ரீ = சா ; சா ரீ | கா ரீ மா மா ||
சு மக் கு . மு ய ல கன் போர் . . லப்

; க ம = , ப. மா பா ; | தா ; த ப ப ம பா தா |
பா . . . க்கி யஞ் செய் . யா . . . த

ப த சா = ச் ச் நி த பா மா | மக ரீ ச ரிக ம ப ம பா ||
கொ. டும் பா . . . த க இ . . . த . வி . இ . லே

; மா = , ப மா பா ; | தா ; த ப ப ம பா தா |
சு . . . க்கு ரல் செய் . தோ . . . ல . மிட் ௫

ப த சா = ச் ச் நி நி த த ப மா | பா தா சா சா ||
க்கூ . . . வி . . . யு ன்றன் கோ த யில் . . த ணை

சா . . . ி = க்ா ி சா ி க் | . ி . சா = நீ தா ப ம ப த |
 நோ . . . க் . வ . ல . மா க . வந் து . . .
 ப ம ப த = சா ி த ப ம கா | மா பா = த ப ம க ி ச ி த |
 நூ . . . று தெண் . . டன் இ ட் டெ . மு ந் து . . .

“உன்முகம்” பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்.



இராகம்: போகவசந்தம்
 தாளம்: ருபகம்

ஆ. ச ி க ம த ி ச
 அ. ச ி த ம க ி ச

பல்லவி

ஏ துக்ருதவி யிந்தக்காயம் — சமை
 இதனால் வருவது ஏதாதாயம்

அனுபல்லவி

சீ த ப் பிறையணி சோதிச் சடைமுடித்
 தேவன் புலிசைமேவும் அம்பல வர்ணன்பொற்

{ காமவர்த்தனியிற்
 பிறந்தது.

ஏ துக்ரு

பாதப் பணிவிடைக் காகித் தவஞ்செய்து
பவத்தை யொழிக்காமல் அவத்திலே திரிந்தால்

ஏதுக்கு

சுணம்

1. தருமாசன் தறிக்குங் கட்டை பிரமன்
தைக்கும் ஒன்பது பீற்றல்சட்டை
கிருமிகட் கொருகன்மக் குட்டை காலன்
கிட்டும் போதினில் லொடலொட்டை
வருமே யிதைமெய்யென் போர்க்குப் பெரும்பழி
மாமிச முஞ்சீயும் வழும்பும் நிறைகுழி
அருமை யினியிடும் அதனை யொழியொழி
ஆரும் நம்பொனாது நீரின்மேற் குமிழி.

ஏதுக்கு.

2. விஞ்ச மும்மலஞ்சேரும் வீடுபல
வேடர் ஐவாரிருக்குங் காடு
சஞ்சிதப் பறவைக்கோர் கூடுஇதைச்
சதமென்றெண் ணுவதெல்லாங் கேடு
மஞ்சின் மேலிடு வானவில் இளைகூறும்
வாழ்வை நிலையென்று மயங்கித் தின்ந்தோறும்
துஞ்சில் ஐம்பொறி கலங்கி மதிமாறுஞ்
சவாசம் அடங்கினால் தொடக்கூடாது நாளும்.

ஏதுக்கு.

3. கொடுவினை முளைக்குந்தோல் மூட்டங்கழு
கொடுநாய் நரிக்கும்விருந் தூட்டஞ்
சடுகாட் டக்கினிக்கிடு காட்டம்அந்தச்
சூட்சம் பார்த்திடிச் பொம்மலாட்டம்
விடுவிடு உருவெடுத்திடுவது முன்னை
வினைக்குக் கிருபைமருந் தனிக்கவல்ல அன்னை
படருமெய் யன்பொடுபொன் அம்பலவன் அடிதன்னைப்
பணிந்தாற் பிறவிநெய் தணிந்துபோம் பின்னை. ஏதுக்கு.

ப. சா ; = நீ தா மா தா | மா தா = நிச் நி த. ம க ரி ச ||
ஏ . . . துக் கு த வி . யிந் தக் கா . யம் . சு . மை .

ச நி ச ரி = கா ; மா கா | மா தா = நிச் நி த மா த நி . ||
இ . த . னால் . வ ரு வ து ஏ . தா . தா ய ம்

“ஏதுக்கு” பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

அ.ப. ம க மா = தா நீ த் நி த ம | க ரி கா = க ரி க ம ம க ம த ||
இ . தப் பிறைய . ணி . சோ . தி ச்ச . டை . முடித்தே ;

ச் நி த ம = க ரி க ரி க ம த ம | த ம த நி = ச் நி த நி சா ; ||
வன் . பு லி சை . மே . லும் . அம் . னன் . . . பொ . ற்

சா தப் = க் ம் க் ரி சா ச் நி | த ம் த நி = ச் ரி ச் நி த ம் தா ||
பா தப் ப ணி விடைக்காகித் த . வ ளு செ ய் து

நிச் நீ = த நி த ம் க ரி கா | ம த் ம க = ரி ச நி ரி க ம் த நி ||
ப . வத் தை . ஒழிக்கா . மல் அ வத் து . து ரிந் தா . . . ல்

“ஏதுக்கு” பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

ச. தா நீ = தா மா கா மா | கா மா = கா ரி க . ரீ சா ||
த ரு ம ரா . சன் த றிக் குங் . . . கட்டை

சா ச நி = சா ரீ கா மா | க ரி சா = ச நி த் நி ச ரி க ம ||
பி ர . மன்தைக்கும் ஒன் ப து பீற் ற ல் ச ட் டை . . .

தா மா = கா மா க ரி கா | மா கா = மா தா நி த ம் க ||
கு ரு மீ கட்டுகா . ரு கன் மக் குட் டை

த ம க ரி = சா ரி நி த் நி ச ரி | க ரி கா = க . ரி க ம் த ம் தா ||
கா . . . லன்குட்டு ம்போ . ஓ . னில் லோ . ட . லோட் டை

ம க மா = தா நீ த நி த ம | க ரி கா = க ரி க ம் ம க ம் த ||
வ ரு மே இதை மெய்யென் போ ர்க்குப் பெரும்பழி மா . மி ச

சு நி த ம = க ரி க ரி க ம த ம | த ம த நி = ச் நி த நி சா : ||
முஞ்சி. யு ம் வ . மூ ம் பு ம் நி . ஹ . கு : பி . . .

சா ரு = க் ம் க் ரி - சா ச் ரி | த ம த நி = ச் ரி ச் நி த ம தா ||
அ. ரு மை . யி . னி யி . ம் . அ . த . னை . யோ . பி

நி ச் ரீ = த நி த ம க ரி கா | ம த ம க = ரி ச நி ரி க ம த நி ||
யோ . ' பி ஆ . ரு ம் ந ம் பொ ணு . து . நீ . ரி ன் மேற்கு மி பி .

"ஏ துக்கு" பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்.



14

இராகம்: கோகிலானந்தி

ஆ. ச க ம த நீ ச

{ சண்முகப்பிரியாவிற
'19 நந்தது

தாளம்: ரூபகம்

அ. ச நி த ப ம க ச

புல்லவி

என்ன துணிவாய்நான் பயப்படாமல் வந்துன்
இணையடி பணிலேன் ஐயா

- என்ன

பொன்னம் பலவாணனே - முன்னம் உன் றனைப்பாடும்
புலவனை நீவிழங்கும் புதுமையைக் கேட்டிருந்தும்

என்னை

சரணம்

1. பாழ்கிற மாடொன்று வாழிலில் மேவுதே
பாம்பும் புலியும் இரு பக்கமும் தாவுதே
பேயும் பூதமும் முன்னும் பின்னும் உலாவுதே
பிடித்தகை மான் அண்டம் வெடித்திடக் கூவுதே

என்னை

2. கொழுந்துவிட்டு டோங்கும் அழற் பிழம்பாகும் உன்னுறுப்பு
கொடிய தில்லைக்காடு நீ குடியிருக்கப் பொறுப்பு
ஒழிந்திருக் கா தெப்போதும் உன ழுநெஞ்சிற் கறுப்பு
உனைத்தான் பித் தனென்பதை நினைத்தால்தோன் றும் வெறுப்பு

என்னை

3. ஆதியில் மாலயனும் அடிமுடி தேடுவோனே
ஆதியந் தமில்லாநின் றருமறை பாடுவோனே
பாதிம தியைச்சடை மீதினில் குடுவோனே
பாதத்தைத் தூக்கிப்பொன்னம் பலத்தில்கின் றுடுவோனே

என்னை

ப. நீ சா = ச் நி தா பா ப ம | த நி த ப = ப ம கா க ச
என் ன = து. ணி வாய் நான் ப ய ப்ப . டா . மல் வந் து ன்

சா கா = மா கா மா தா | பா ; = ; ம க ச க ம த
இ ணை ய டி ப ணி வேன் . ள . ள . யா .

2. நீ ச் க் = சா ச் நி த ப மா | த நி ச் நி = த ப மா கா க ச
எ ன் ன = து ணி . வாய் நான் ப ய ப்ப . டா . மல் வந் து ன்

ச க ம க = ம த நி ச் ச் நி நி த | பா ; = ; ம க ச க ம த
இ . ணை , ய . டி . ப . ணி . வேன் . ள . ள . யா . . .

நீ சா = ச் நி தா பா ப ம | த நி த ப = ப ம கா க ச
என் ன = து . ணி வாய் நான் ப ய ப்ப . டா . மல் வந் து ன்

சா கா = மா கா மா தா | பா ; = ; ;
இ ணை ய டி ப ணி வேன் . ள . ள . யா . . .

அ.ப. ப ம தா = ப ம கா மா தா | ப ம த நி = த ப ப ம த நி சா
பொன்னம் பல வா ண னை மு ன் ன ம் உ ன் ற னை ப்பா . டும்

நிச் க் ச் = க்ாச் க்ம் க்ச் நி | த நிச் நி = த ப ம க ச க ம த ||
பு ல வ னை . நீ வி ழுங் கு ம் . பு து மையக - கேட் டி ருந் து ம் .

“என்ன துணிவாய்” பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

—

ச. பா , பா = பா பா பா | ப ம தா = நி த ப ம கா க ச ||
பாய் கி ற மா டொன் று , வா . யி ஷி . ல் . மே வு தே

சா கா = ச க மா ம க மா | தா நீ = த ப ம க மா தா ||
பாம் பு ம் பு லி யு ம் இ . ரு பக் க- மு ந் தா . வு தே

ப ம தா = ப ம க க ம் தா | ப ம த நி = த ப ப ம த நி சா ||
பே . யு ம் பூ . . த மும் முன்னும் . டி ன் னும் உ லா . . வு . தே

நிச் க் ச் = க்ாச் க்ம் க்ச் நி | த நிச் நி = த ப ம க ச க ம த ||
பி டி த்த . கை மா ன் அண் டம் வெடித்தி . டக் கூ . வு . தே .

“என்ன துணிவாய்” பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்.



15

இராகம்: வீரவிசிவி.

தாளம்: சாபு

ஆ. ச ரி க ம ப நி ச

அ. ச நி ப ம க ரி ச

{ சங்கராபரணத்திற்
பிறந்தது.

பல்லவி

வீரமும் அம்பலம் ஆகி நீரும் அந்தரம் ஆனீர்
வேளை பொல்லாப் பாகியோ

வீரமும்

அனுபல்லவி

காடுங் காணியாகி ஓடுங் கையில்கொண் டரே
சனக் சபைநாதரே பனக் பூட்டணனாரே

வீரமும்

சரணம்

1. உளக்கனி வாய்ப்பல உயிர்களிக் கும்படிதான்
அளக்கிற மைத்துனன்வந் தருகில் இருந்தும்
இலக்கறி யாமல்செந்நெல் இருநாழி யால்அறத்தை
வளர்க்குஞ்சீ மாட்டிசொந்த மனையாட்டி யாயிருந்தும்

வீரமும்

2. ஈட்டும் பற்பலநிதிச் செல்லாந் தலைவனாகச்
சூட்டுங் குபேரனநீங்காத் தோழனென் றிருந்தும்
பூட்டகம் வெளியாச்சேச புலிபாம்புக் குள்ளே உன்றன்
ஆட்டம்எல் லாம்அடங்கி அரையுடம் பானீர்ஜயா . வீடும்
3. வெள்ளைப் பிலுக்கைப்பார்த்தால் மேற்பூச் சல்லாமல்
உள்ளிலும் புறம்பிலும் ஒன்றிலும் இல்லையே
எள்ளிலெண் ணையிபாலெங்கும் இருப்பேனென் றெருக்காலே வீடும்
துள்ளிக்கூத் தாடினீரே சொர்ன சபைநாதரே

ப. கா	=	மா	க	ம	ப		,	ம	க	=	க	ரி	கா	ம	க	க	ரி								
வீ	.	டும்	அ	ம்	ப	லம்	ஆ	.	.	கி							
சா	.	=	ச	நி	பா	ச	நி	சா		நி	க	ம	=	ம	க	க	ரி	ச	ரி						
நீ	.	ரு	ம்	.	அ	ந்	.	த	.	ரம்	ஆ	னீ	ர்								
2. கா	.	=	மா	க	ம	ப	நி		ச்	நி	பா	ம	க	=	க	ரி	கா	ம	க	க	ரி				
வீ	.	டும்	அ	ம்	ப	ல	ம்	ஆ	.	.	கி				
சா	.	=	ச	நி	பா	ச	நி	சா		நி	க	ம	ப	நி	ச்	±	,	நி	ப	ம	க	ரி	ச	ரி	
நீ	.	ரு	ம்	.	அ	ந்	.	த	ர	ம்	ஆ	.	.	னீ	ர்	

ச. ப நி ப = ம ப ம க | ம ப ம க = ம க ரி க
 உ ள க்கு னி வாய்ப்ப வ உ யிர் க ளிக் கும் ப டி தான்
 ரி க ம = க க ரி சா ச நி | ச நி புர ச நி = ச ரி க ம ||
 அ ள க்கு ' றமைத் து னன் வ ந் த ரு . கில் இ ரு ந்தும்
 க ரி கா ம ப = ம க ம ப நி | ப நி சா ச் நி = பா ச் நி ச் ச் |
 இ . னக் க நி யா மல் செந்நெல் இரு நா ழி . யால் ஆ . றத்தை
 ரி க் ம் க் க் ரி = ச் ச் நி ப நி | ச் ரி ச் நி ச் நி = ப ம ப ம க ரி ச ரி ||
 வ ளர்க்கு ம் சீ . மாட்டி . . செரந்த மணியா . ட்டி . யா . யி . ரு ந்தும்
 "வீடும்" இரண்டாவது சங்கதியைப் பாடிநிறுத்தவும்.



16

இராகம்: வேளாவளி

ஆ. ச ரி க ம ப த ச

{ கௌரிமனோகரியிற்
பிறந்தது

தாளம்: ஆதி

அ. ச நி த ப ம க ரி ச

பல்லை

என்ன பிழைப்புந்தன் பிழைப்பையா — இதை
எண்ணிப் பார்த்தால் ஆர்க்கும் பழிப்பையா

என்ன

அனுபல்லவி

அன்னங்கண் டறியாமல் உருவமும் மாறினீர்
ஆட்டை யெடுத்துத் துணிக் தம்பலமும் ஏறினீர்

என்ன

சரணம்

1. கூடாமண் சுமந்துண்ணப் பரிந்தீரே முனிவர்
கொண்ட பெண்களைத் துகில் உரிந்தீரே
ஓடெடுத்திரந்துண்டு திரிந்தீரே பசியால்
ஒருவன் பிள்ளையைக்கழுத் தரிந்தீரே
வேட னுகிவிசயன் வில்லால் அடிபட்டீரே
காடே குடியிருப்பாக் கல்லால் அடிபட்டீரே

என்ன

2. பெண்டாட்டி முழுநீலி தானுச்சே பெற்ற
பிள்ளை தகப்பன்சாமி யாய்ப்போச்சே
பண்டே மைத்துனன் தாத னெனும்பேச்சே யாரும்
பழிப்புக் கிடமாச்சாம்பல் மேற்பூச்சே
அண்டர்க் கரியகூத்தை ஆடியும் உமங்கிங்கே
எண்டிக் கரியமூவா யிரத்தினில் ஒருபங்கே

என்ன

3. மலைவேடன் எச்சிலைத் தின்றீரே குதிரை

மாறாடி மழுவேந்தி நின்றீரே

விலையா திடத்தில்துது சென்றீரே வெட்கம்

விட்டுச் சடைநாகர் என்றீரே

கலையில் கோவணந்தனைக் களவுசெய் தெடுத்தீரே

தலையில் பாதிச்சோமனைத் தரித்துத்தோல் உடுத்தீரே

- என்ன

ப. ; ச் ச் நி த பா மா பா ; மா | ம க கா க ரி ரீ | சா ; ச ரி க ம ||
 . என்ன . பிழைப்பு உந் தன் பி .ழைப்பை . யா . இ .தை . .

ப த ப ப ம ப தா சா ; ச் ரி க் ரி | கா க் ரி ச் ரி த ப | து ச் த ப ம க ரி க ம ||
 . . எண்ணி ப்பார்த்தால் ஆ . . ர்க்கும் ப . ழி . . ப்பை . . . யா .

ப த ச் ச் ரி த பா மா பா ; மா | ம க கா க ரி ரீ | சா ; ; ; ||
 . . என் . பிழைப்பு உந் தன் பி .ழைப்பை . யா . . .

அ.ப. ; ப தா ப தா சா ச் ரி தா சா | ; ச் ரீ க் மா | ம் க் கா க் ரி ரீ • ||
 . அனைவ் கண்ட றி யா . . மல் . உரு வ மும் மா . . றி . னீர்

. ; சா ரி த பா ப ம பா தா சா | ப த் ச் ரி த . ப ச் த | ப ம க ரி ச் ரி க ம ||
 . ஆட்டை எடுத்துத் துணிந் து அம்ப . ல . முட ன் ஏ . . . றி . . .

பதச் ச்நித பா மா பா ; மா | ம க கா து ரி ரீ | சா ; ; ; ; ||
 வீர் என் . பிழைப்பு உந் . தன் | பி .ழைப்பை . . யா

ச. பா தா பா மா பா மா ம க ரீ . | கா மா ம க க ரி | ரி ச ரீ கா மந் ||
 கூடை மண் சு மந் து உண்ணப் பநிந் தி . ரே . . . மு . னி வர்

ரீ கா மா பா தா பா ப த சா | ச்நிநித பா : | ம க ப ம பா ; ||
 கொண்டபெண் . களைத்து . கில் உ . ரிந் . . தி . . . ரே .

பா தப மப ம க ரி க ம ப ம ப த ப | ப ம ப த ப த ச்நி | நி த ப ம ப த சா ||
 ஓடு தெரிந்துண்டுநிந்தி . ரே பசியால் ஒருவன் பிள்ளையைக்கழுத் தநிந்தி . . . ரே

நிதப தச் ரிச் ரி க் ரி க் ம் ம் க் ரீ | ச்நி க் ரிச் ரி த ப | , ம க ரி ச ரி க ம ||
 வேடனாகி விசயன்வில்லாடி பட்டி . ரே கா . டே குடியிருப்பா . கக்கல்லாது பட்டி .

பதச் ச்நித பா மா பா ; மா | ம க கா க ரி ரீ | சா ; ; ; ; ||
 . ரே என் . பிழைப்பு உந் . தன் . பி .ழைப்பை . . யா



இராகம்: பாநுதர்வாணி

ஆ. ச ரி க ம ப த நி ச

தாளம்: ஆதி

அ. ச நி த ம க ரி ச

{ கபபந்துவராளியிற்
பிறந்தது.

பல்லவி

உம்மைப்போல் ஆட்டையெடுத்தம்பலத் தில்நிற்பார்
ஒருவரைக் காணென் ஐயா

உம்மை

அனுபல்லவி

செம்மலர்த் திருவாமூஞ் சிதம்பர நாதரே
தின்னுமல் ஒருபிள்ளை கொன்ற பழிகாரரே

உம்மை

சுரணம்

1. ஆணைத்தோல் புலித்தோல் ஆடையுண் டத்தாட்சி
அல்லால் எலும்பைக்கோத் தணிந்த ததற்குச்சாட்சி
மாணக்கை யிற்பிடித்த வாரே யுமக்குத்தாட்சி
மழுவுவெத்து மெய்யாச்சோ கழுகுக் கேற்றகண்காட்சி

உம்மை

2. கிடைபிற கிடந்த ஆயன் அடியை மெள்ளத்தேடிக்
கிட்டும்போது மச்சானென் றொட்டினீர் உறவாடி
அடவிப் புலியும்பாம்பும் அறிந்தொரு மித்துக்கூடி
ஆட்டுக் காலுக்கொட்டுப் போட்டிருக் குதேநாடி

உம்மை

3. வெற்றி விசயன்பன்றி விரும்பி யடிபட்டிரே
வேடன்வாய்த் தசையெச்சில் வேண்டி ருசிகண்டிரே
கிற்றிடைச் சியைப்பாகஞ் சேர்த்துத்தா னேகொண்டிரே
சிதம்பரே சரேயாட்டால் திருமேனி துவண்டிரே.

உம்மை

ப. தா : மா கா ; க ரி கா ரீ | சா ரீ ச நி சா | ரீ கா மா பா ||
உம் . மைப்போல் . ஆ . ட் டை எ டுத் த ம் பு லத்தில் நிற்பார் ||

2. தா : மா க ம ப த நி த ம க ரீ | ச ரி கா ரி க மா | ப த நி த ம க ம பு ||
உம் . மைப்போல் . . ஆ . . ட் டை எ . டுத் த ம் ப லத்தில்திற்பார் ||

பா தா ரீ தா ரீ ; ச் சி த நி | சா ; ; | நி த ம க ரி க ம ப ||
கு ரு வ ரைக் கா னேன் ஐ யா

“ உம்மை ” பல்லவியைப் பாடிநிறுத்தவும்.

அ.ப. ; ப தா நி தா மா கா மா பா | தா நீ த ம ப த | நீ ; சா சா ||
செம் . ம லர்த் தி ரு வா முஞ் சி த ம ப . ர . . நா . த ரே

சா ச் நி ச் ரிக் ரி சா ச் நி த ம ப த | நி ச் நீ த ம க ம | ப த நி த ம க ம ப ||
தின . . இ . . ம ல் ஓ ரு . பி ள் . கை . கொன்ற ப . பி . கா . ர . ரே . . .

“உம்மை” பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. ; ம பா த நீ தா பா தா மா | கா மா கா ரீ | கா ரீ சா சா ||
வி ச ய ன் ப ன் . நி விரும் பி ய டி ப ட்ட ரே

சா ச் நி சா ரீ சா ரீ க ரி கா | ரி க மா ப த நி த | . மா க் ம பா பா ||
வே ட ன் வாய்த்த சை பெச்சி ல் வேண் டி . . ரு . சி . கண் . . ட ரே .

; ப தா நி தா மா கா மா பா | தா நீ த ம ப த | நீ ; சா சா ||
. சி . ற் றி டைச் சி ன ய ப் பா கஞ் . சே ர்த்துத்தா . னே . கொண் . ட ரே

சா ச் நி ச் ரிக் ரி சா ச் நி த ம ப த | நி ச் நீ த ம க ம | ப த நி த ம க ம ப ||
சி த ம் . ப . ரே . ச ரே . ஆ ட் டால் தி . ரு மே . வி . து . வ ண் ட . ரே .

“உம்மை” பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.



இராகம்: ரத்னகாந்தி

ஆ. ச ரி க ம ப நி ச

தாளம்: ஆதி

அ. ச நி ப ம க ரி ச

புலதாங்கியிற்
பிறந்தது

பல்லவி

இன்னம் வயிரம்உன்றன் நெஞ்சிலே யிருப்பது
என்ன காரணத்திற் கையா

இன்னம்

அனுபல்லவி

தன்னந் தனியாகிப் பொன்னம் பலநேசனே
சலப்பிரளய காலத்தில் சர்வ சங்காரஞ்செய்தும்

இன்னம்

அனுபல்லவி

1. கருப்புவிடில் மதன்சண்டைக் கெடிர்த்த போதுமனக்
கறுப்புத் தீரக்கண்ணால் வதைத்ததுவும்
நெருப்புப் போலேசீறி வந்திடுங் கொடுங்கரலன்
நிலத்தில் அலறிவிழ உதைத்ததுவும்

மருப்புக் கரிவயிற்றைக் கிழித்துப்போர்த் துதும்பொல்லா
மருத்துவன் ஆருயிர் சிதைத்ததுவும்.
பொருப்பைப் பறித்தசைக்கும் அரக்கனைக் கால்நகத்தால்
பூமி தனிலழுந்தப் புதைத்தது. வும்போதாமல்

இன்னம்

2. சேரலர் திரிபுரம் வெந்துநீ றுகச்
கிரித்து மனத்தின்படி முடித்ததுவும்
வேருடன் அருக்கன்பல் முறிந்து பலபலென்று
விழுந்திடக் கன்னத்தில் அடித்ததுவும்
ஆரையுஞ் செயம்பண்ணித் திகுரு விசயம்பெற்ற
அந்தகா சரணை மடித்ததுவும்
கோர நரசிங்கத்தை வீரசும் புள்ளாய்வந்து
கொத்தி யிழுத்திரத்தங் குடித்ததுவும் பற்றாமல்

இன்னம்

3. தன்னை மறந்துமதம் மிகுந்து மகஞ்செய்தக்கன்
தலையாரிந்து தழுவக் கீத்ததுவும்
பின்னும்அத் தக்கனுக்கு மருகனென் னஞ்சந்திரன்
பெலனெடுங் கிடக்காலால் தேய்த்ததுவும்
அன்னந் தனைப்பரிவாய் ஏறும் பிரமன்தலை
ஐந்தில் ஒன்றைஅறுத்துச் சாய்த்ததுவும்

வன்னம் பலவாய்உள்ள பொன்னம் பலவாணரே
வலியச் சலந்தரனை மாய்த்தது வும்அல்லாமல்

ப. பா ; ப ம க ரி கா ப ம க ரி ச நி | பா ; நி ச ரீ .
இன் . ன ம் வ . யி ர ம் உ ன் ற ன் நெஞ் . ி . லே

| க ரி ச நி ச ரி க ம் ||
யி . ரு ப் ப . து .

2. பா ; நீ ச் நி ப ம க ரி க ரி ச நி | பா ; நி ச ரீ .
இன் . ன ம் வ . யி . ர ம் உ ன் ற ன் நெஞ் . ி . லே

| க ரி ச நி ச ரி க ம் ||
யி . ரு ப் ப . து .

3. ப நி ச் ரி , க் ரி ச் நி ப ம க ரி க ரி ச நி | பா ; நி ச ரீ .
இன் . ன ம் வ . யி . ர ம் உ ன் ற ன் நெஞ் . ி . லே

| க ரி ச நி ச ரி க ம் ||
யி . ரு ப் ப . து .

பா பா ப ம கா கா ரீ கா மா | ப ; ; ம
என் ன கா . . . ர ணத் திற் கை யா . . .

| நி நி ப ம் க ரி க ம ||
.

ப நி ச் ரி க் ரி ச் நி ப ம க ரி க ரி ச நி | பா ; நி ச ரீ
இன் . . . ன ம் வ . யி . ர ம் உ ன் ற ன் நெஞ். சி . லே

| க ரி ச நி ச ரி க ம ||
யி . ருப் . ப . து .

பா பா ப ம கா கா ரீ கா மா | பா ; ;
என் ன கா . . . ர ணத் திற் கை யா . . .

| ; ; . . .
; ; . . .

ஆ.ப. பா நீ ச் நி ப ம க ரி ச நி ச ரி கா | கா மா க ம பா
தன்னந் த . . னி . ய . னு . . . கிப் பொன்னம் ப . ல .

| க ம ப நி ச் ரா ச் ரா
நே . . . ச் ரா னே

சா னீ க் கி ச் நி ப ம க னீ க ம ப நி | ச் நி ப நி ப ம க னி
சு ல ப் பி ர ள ய கா . . . வத் தில் . ச . ர்வ . ச ங் கா . !

| ச நி ப நி . ச னி க ம ||
ரஞ் . செய் . . . து ம்

“இன்னம்” பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

ச, ம ப ம க ம க னி க ம ப ம கா ம க னி | க னி ச நி ப நி ச னி
க ரு ப் பு வில் ம தன் சண் டைக் கெடுத்த போது ம னக் கறுப்புத் தி . ரக் கண்ணால்

| ச நி ச னி க னி க ம ||
வதை . . . த்தது வு ம்

ம ப ம க னி ம க னி ச நி ச னி க னி க ம | க னி க ம் க ம ப ம
கெருப்புப்போலே சி . னி வந்திடுங் கொடுங் கா . லன் . நிலத்தில் அல றி விழ

| ப நி ப ம பா ; ||
உதை த்தது வு ம் .

ம ப ம க ம னி க ம ப நி ப நி ச் நி ப | நி ச் நி ச் னி ச் னி க்
ம ரு ப் புக்க னி வ யி ற்றைக்கிழி த்து போர்த்ததும்பொல் லா . ம ருத்துவன் ஆ .

| ம் க் கி ச் நி ப நி ச் ||
ரு யிர் சிதைத் தது வு ம்

சக்ரி சக்ரி சக்ரி நிச்சு நிப்ப மகம் | பாநிச் நி ப ம க
பொருப்பப் பறித்த னைசக்கும் அரக்க ணைக்கால்கத்தால் , பூ மி தனில் அழுந்தப்

மகநிசநிகம
புதைத்து வம்போதாமல்

“இன்னம்” பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்.



61

இராகம்: தேவடி.

ஆ. ச. க. ம. ப. த. நி. ச.

அ. ச. நித்யபாமகரிச

தாளம்: 53.

பஸ்ஸனி

என்றோர மும்பொரு காலீத் தூக்கிக்கொண்
டிருக்கிற வகை யேதையா

என்றும்
71

அனுபல்லவி

பொன்னாடர் போற்றுக்தொல்லை நன்னாடர் ஏத்துந்தில்லைப்
பொன்னம் பலவாணரே யின்னந்தானும் ஊன்றாமல்

எந்நேரமும்

சரணம்

1. எக்கிய நெருப்பவிக்கத் தக்கன் வீட்டில்தந்தேதா
எமனை உதைத்தபோதில் எதிர்சனாக் கேற்றெனத்தேதா
சிக்கென வேபிடித்துச் சந்திரனைநிலத்தில்
தேய்த்த போதினில் உரைத்தேதா
உக்கிரசா முண்டியுடன் வாதுக்கா டியசைத்தேதா
உண்டநஞ் சுடம்பெங்கும் ஊறிக்கால் வழிவந்தேதா
தக்க புலிபாம்பிந் வர்க்குங்கூத் தாடியாடிச்
சலித்துத் தானேபொற்பாதம் வலித்துத் தானேதேவரீர்

எந்நேரமும்

2. பொருட்பெண் டுடத்தில்சந்து போனாதி னைதுவண்டோ
பொல்லா முயல்மேல்வவத்த போதினில் வலிகண்டோ
அருச்சுன னுடன்கட்டிக் கீழ்மேலாய் விழுந்தபோ
ததிந்கூ நரம்பு புரண்டோ

கிரத்தில் தண்ணீரேழித் தேகத்தில் வாதங்கொண்டோ
சேர்க்குத் தொழன்போல்உமக் கேற்கவே முடமண்டோ
எருத்தின்மே லேமனைவி தனையுந்துக் கிக்கொண்டுபாய்ந்
தேறும்போ தில்ஒருகால் தாறுமா றுய்ப்புரண்டோ

மலைவில்லில் அடிவைத்து வளைக்க மக்களிடத்திலே
வானோர் வணங்கும்போது மருடமுடிகள் பட்டோ
நலமிகு கழிவிவிட் டெழுந்தரு ளித்தில்லைமில்
நடந்த வருத்தத்தைத் தொடரோ
கலகலென்னும் பொற்சிலம் பழுந்திக்கால் வலித்திடோ
கடிய அரக்கன்பத்து முடிமேல் உறுத்திநட்டோ
பலபல விதத்தில்தவ் விதத்தேநா வழியேன் பொன்னம்
பலவினா சரோகில்லைத் தலநடே சரோகீர்தான்

எங்கே ரமும்

: பாலைத்

பா
கா

சுநி
எந்
கா, ம. துபதா, துபா
நே. . ர. மு: . ஓரு

ம ப த ப ப ம	கா ,	க ம ப த
தூ	கடுக்	கொண் . .

நீ பா த நி த ப மா கா ரி ச ச சா த நீ | சா ; க ம,
டி . . . ரு . க் கி . ற வகையேதை . யா . . .

| ப த நி த ப ம க ரி ||

2. ச ரி நி ச ரி ரீ ப ம கா, ம த பா தா ப த நி சா; | , நி த ப து நி சா ரி ச் நி த ப ம
. . . எ ந் தே : : . . . ர . . . மும் 'ஒ . ரு . . . கா லைத்

| க ம ப த நி சா நி த ப ப ம கா ||
தூ க் கி . . . த் கொண்

; க ம க ம த ம தா நி ச் நி த ப ம க ரி சா நி ச தா நி | சா ; ; க ம ப த
டி . . . ரு . க் கி வ . கையே . . . தை யா

| நி த ப ம க ம ப த ப ம க ரி க ம ப ம ||

க ரி ச் க ரி நி ச ரி கா, ம த ப தா, த பா | ; பா ; பா
. எ ந் தே . ர மும் . . . ஒ ரு . . . கா லைத்

| ம ப த ப ப ம கா, க ம ப த ||
தூ க் கி க் , கொண் . . .

நீ பா த நி த ப மா கா ரி ச ச சா த் நீ | சா : :
 ரு . க் கி ற வ கையே தை . யா
 : : : : : ||

அ.ப. : . ப த நீ . ச் நி தா . பா மா ப த ப ம ப க மா | ; . ப த நீ நி த தா
 . . பொன்னு . / . ட ர் . போற்றுந் தொல்லை ன்னு . ட . ர்

| பா ; த நி சா ரி ச் நி த பா த நி ச் ரி ||
 ஏ . த் துந் தில்

நிச்நிதபம பா த நிசா ரிச்நிதபம தா நிச்நிதபமபகமா | ; . பா தா நிச்நி . ச்நி த தா ;
 லை பொன்னு டர் . போ ந்நுந் தொல்லை ன்னு ட . ர்

| ப த நி ச் ரி ச் நி த த ப தா |
 ஏ த் துந் தில்லை

; . பா த நி சா ச் சா நிச் பா தா நிச் ரிச் | . ரி ; நீ ரிச்நி த நீ , து ப ம
 பொன்னம் . ப ல வா ண ரே இன்னுந் . தா னும் .

| . கா மா ப த ப த ப ம க ரி சா ||
 ன்ன று மல்

. கரிசநிநிகுகரிசு		. பா ; பா
. . . . எந்நே	.	. கா . கைத்

ம ப த பு ப ம . கா , க ம ப த
தூ க்கிக் . கொண்

பா. த. நி. த. ப. மா. கா. ரி. ச. ச. சா. த. நி. | சா.
டி. . . . ரு. . . க். னு. வ. கை. யே. தை. . யா.

ச.	ப த ப பா பா த ப ப ம பா பா 	ப த பா ப
.	எ க் கி ய நெ ருப் ப.	த க் கன் வீட் டுல்
	த ப தா நி ச் <u>நி தா.</u>	
	ந டந் டோ	

தபாமதப்பமகாகரிசாசாகரிச்சரிநி| ; . ச. ரீ க மா
. எ மனைஉ. . னைத்தபோ. . . து . . எ டு ர்க ளுத்

பு. க. மா. த. ப. தா ||
கே. . றி. நொ. ந். தோ

பதநீதாபா, நிதபமபபா, மா; நிததா;
 சிக் கெனவே. பி. டித்துச் . . . சந். தி. ர.

தபாமமாபாதபமாபகமா ||

னை லத்தில்

மாதபமபதபபமகா, நிசநிசநிகமபதா, மாகமபதபமகா; மா
 தேய்த்தபோ தினில். உ ரைந். தோ

பா ; ; ||

பதநிதபாதநிபாதமதபகமதததத, பதநிச்ச்ச்ச
 உக்ரீசா. முண்டி. யுடன்வா. துக்காடி. அசைந்தோ. உண்டரஞ்சடம்பெங்கும்

சாச்நீதாநிநிச்சநிததபதா ||
 ஊறிக்கால்வழி. வந்தோ.

பதபதகா, ரிசாநிசாச்சநிதாபாதா | நீசாச்சநிதபதநிசா
 தக்கபுலிபாம். பிருவர்க்குங்கத்தா. டியாடிச். சலித்துத்தானோ. பொற்பா. தம்

தநிதமபமகாநிச ||
 வலித்துத்தானோ. தேவ

சகநிசநிநி சநிகா, மதபதா, தபா | பா
 ரீ . . . ர் எந்நே ரமும் . . . ஓரு கா பைத்

மபதபபம கா கமபத
 தூ . . . க்கிக் கொண்

நீ பா தநிதபமா காரி சசசா தநீ | சா
 டி . . . ரு . . . க் தி ர வகையே னை யா

||



20

இராகம்: மாளவபஞ்சமம்

தாளம்: சாப்பு

ஆ. சநிகமபநிச

அ. சநிதபமகநிச

பல்லவி

இதைவிடக் குதித்துக்கூத் தாடினா லும்முலா
 யிரத்திலோர் பங்குமக்கே ஐயரே

{ மாயாமாளவகௌனையிற்
 பிறந்தது.

இதைவிட

அனுபல்லவி

பொதுவானில் ஆடினாள் விடுவரோ நாகத்தைப்
பூண்டவ ரேதில்லைத் தாண்டவ ரேஉமக்
கதிகப் பங்குக்கிடங் காணோமே உடம்பி னில்
அரைப்பங்கு தீனையும்ஓர் வரைப்பெண்ணுக் களித்தீரே

இதைவிட

சுரணம்

1. தெண்டிரைக் கங்கையைச் சிரகின்மே லேதேக்கித்
திங்களைக் கதிரைச்செந் தீயைமுகக் கண்ணுக்கி
எண்டிசைத் தலைவருந் தொழுதிட மான்மழு
ஏந்தித் தென்திசை நோக்கி
விண்டலத் தொடண்டம் எங்கும் ஓசைபோக்கி
மிகவுங் குழுவீர விருதாங்கிண் கிணிலீக்கி
அண்டரி யமுயலின் மேலொரு கால்தாக்கி
அசைந்தசைந் தொருகாலைக் கசந்து தூக்கித் தூக்கி
2. படர்ந்த சடைகள்இரு பக்கமுந் துவண்டாடப்
பாதிப் பிறைகுலுங்கக் காதிற் குழையும்ஆட
நடந்து கட்டியஞ்சொல்லி நந்திமத் தளந்தட்ட
நாரதர் யாழ்பாடத்

இதைவிட

தொடர்ந்துநான் முகன்தாளந் தூக்கிப்பண் ணெடுபோடச்
சுமக்குஞ்சே டனுமுடி துளக்கி நெனித்துவாட
இடந்தெரி யாதெங்கும் அடர்ந்துத் து மழைமுட
இந்திராதி யரும்பார்க்க வந்து கூட்டங்கூட

இதைவிட

3. வெம்புலித் தொலாடை விளங்கி அரையில்தோண
மெலிவயர்ந் தொருபாம்பும் புலியும் மகிழ்ச்சியூணக்
கம்பீர மாய்வாதுக் காடுகின்ற பத்ர

காவரி மனது நாண

பம்பை மல்லாரிதுந்து மியாதி யாய்வேண
பல்லியம் ஆர்ப்பரிக்கப் பலரும்வந் தடிபேண
நம்பின வரைக்காக்குஞ் செம்பொன்னம் பலவாண
நாதரே நீர்கொண்ட காதலி கண்காண

இதைவிட

ப. ; ப் நி = .ச் நி த ப | ப பா = பா பா |
இதை வி . . டக், கு தித் துக் கூத்

ம பா = நி ச் த நி | பா ; = மா ம க ரீ ||
தா . ட . இ . லும் . மூ வா .

சு யிரத்	=	கா தி	ரீ லோர்		சா பங்	=	ச நி தா பா மக்	
நி சு கே	=	க ம ப ம ஐ ய		பா ரே	=	:	:	
அ.ப. :	=	ப நி பொது		தா பா வி னில்	=	ப ம ம க மா		
:	=	ப வி		நீ த ப டு வ ரோ	=	டி கத்		
:	=	ச பூ		நி ரி க் ட வ	=	ச நி ச நி நி சா		
ப நி தா ண்	=	ச நி தா ப ம ட வ		க ம ப ரே	=	நி த ப ம இ ல் பு த்		
ச நி க தி	=	நி க் மா க ப் பங்		ம் க் நி க் கு	=	நீ சா நி ட ங்		
பா கா	=	நி க் நி ச நி மே		க் நி ச ட ம்	=	நி த பா னி		

மா	ப	=	நி	ச்	நீ		ச்	சா	=	நி	த	பா	
அ	ரைப்		ப	ங்	கு		த	ன		யு	ம்	இர்	
மீ	க	=	சா	நி	ச்		நி	க்	=	க	நி	ச்	நீ
வ	ரைப்		பெண்ணு	க்			க	ளித்		தி	ரே		
க	ம	=	ச்	நி	த	ப	ப	பா	=	பா	பா		
	இ		வி	ட்	க்		கு	தித்		துக்	கூத்		
ம	பா	=	நி	ச்	நி	த	பா		=	மா	ம	க	நீ
தா			டி	ன			லும்			மூ	வா		
:	ச	=	கா	நீ			சா		=	ச	நி	தூ	பா
	நீ		தி	லோர்			பங்			கு		மக்	
நி	ச	=	க	ம	ப	ம	பா		=				
கே			ஐ	ய			ரே						
:	ப	=	தா	பா			ப	பா	=	ப	ம	கா	மா
	படர்ந்		த	ச			டை	கள்		இ		ரு	
க	ம	=	நி	ச்	நீ		த	தா	=	ப	ம	பா	
ப			க்க	முந்			து	வண்		டா		டப்	

ப	=	பா	மா		க	க	ரி	=	க	ரி	ரி	ச	சா		
பா		திபு	பி		க	க	க		க	க	ரி	ரி	க		
ச	=	சா	ரி		க	மா		=	க	மா	பா	பா			
க்கா		திற்	கு		ழை	யும்			ஆ			ட			
ம	=	மா	மா		ம	மா		=	மா	மா					
ந		து	கட்		டி	யஞ்			சொல்	கி					
க	=	கா	ரி		க	ரி		=	க	ரி	ரி	ச	சா		
ந		தி	மத்		த	ளந்			த	ட்			ட		
ச	=	கா	மா		ப	நீ		=	தா	ப	ம				
நா		ர	தர்		யா	ழ்			பா						
பா	=				:			=	:						
ட					:				:						
ப	=	தா	பா		ம	பா		=	ப	ம	ம	க	மா		
தொடர்ந்		து	நான்		மு	கன்			தா			ளந்			
பா	=	தா	பா		நீ	நீ		=	ச	ரி	ச	ரி	நி	சா	
க		கிப்	பண்		னெ	டு			பா			ட	ச		

ச் சா நி க் | நி ச் சா : | நி த ப ம |
 சு மக் குஞ்சே . ட . . . னு மு டி
 ப நி ச் = ச் நி தா ப ம | க ம ப = நீ சா ||
 தா . க்கி நெ . . ளித் து . . வா ட .
 ச் நி ச் = ரி க் மா | ம் க் ரி = சா நி த |
 இ ட் டெ ரி யா . தெ ன் . கு ம் அ .
 பா நி = ச் ரி ச் ரி | க் ரி ச் = நி த பா ||
 டர்ந் து பூ . . . ம ஹை . ட
 ம பா = நி ச் ரி | ச் சா = நி த பா |
 இ ந் தி . ரா த்ரி . ய ந்ம்
 ம க ரி = சா நி ச் | ரி க் ம = க ரி ச் ரி ||
 பா ர் க்க வந் து . கூ ட் டங்
 க ம ப நி = ச் நி த ப | ப பா = பா பா |
 . இதை வி . ட் கு தித் துக் கூத்
 ம பா = நி ச் நி த | பா , மா ம க ரி ||
 தா . டி . னு . ளும் . ழ வா .

ச	நி	=	கா	ரீ		சா	,	=	ச	நி	தா	பா	
யி	ரத்		தி	லோர்		பங்	.		ஞ்	.	மக்		
நி	ச	=	க	ம	ப	ம							
கே	.		ஐ	ய	.	ரே	.						



21

இராகம்: கொளமாரி

ஆ. ச ரி க ம ப த ச

தாளம்: ஆதி

அ. ச நி த ப ம க ரி ச

பல்லவி

அம்பலத் தாடல்நடிப் பென்பதை உம்மிடத்தில்
அறிந்தேன் அறிந்தேன் ஐயா

அனுபல்லவி

வம்பவிழ் கொன்றைறஞ்சூஞ் சிதம்பரே சரேஉம்
மாரக்கத்தை எல்லாம்ஊன்றிப் பார்க்கப்போ னுலகுகூத்தாச்சே

{ கோகிலப்பிரியாவீற்
பிறந்தது.

அம்பலத்

35

1. பெண்டர் உடன்பிறந்த மைத்துன னுக்கருமைப்
 பிள்ளையைப் பார்த்துக்கண்ணுல் சட்டிரே — பின்னும்
 கண்டோர் நகைப்பதற்குப் பெண்கொடுத்த மாமனைக்
 சுழத்தை யறுத்து விட்டிரே — உமக்கு
 உண்டான குணந்தானே வேதமெல் லாங்கற்றேன்றன்
 ஒழுத்தே தனைக்கொய்து விட்டிரே — சடைப்
 பண்டாரம் போல்வந்து குழைந்தையை அறுத்துண்ட
 பசியாளி யென்றெவரும் பழிக்கத் தலைப்பட்டிரே

அம்பலத்

2. போரிட் டெதிர்த்தருகில் வந்தமுப் புரத்தாரைப்
 புன்சிரிப் பாலேகுடி கெடுத்திரே — வயது
 சுரெட்டும் நிறைந்தபின் மார்க்கண்ட னைத்தொடர்ந்த
 எமனைச்சொற் புரட்டினால் தடுத்திரே — முனி
 வோரிட்ட முடன்சேரும் மார்க்கண் மயக்கங்கொண்
 டடைஞ்ஞிலந் திடவேடம் எடுத்திரே — பன்றி
 விரிட்டு வரும்பொது கூரிட்ட கணைதொட
 விசய னுடன்வேடன்போல் வீண்சண்டை தொடுத்திரே

அம்பலத்

அ.ப. : பா . த பா ம ப ம க ரீ சா | : ச ரீ க மா | பா தா ப த ச்ர ||
 : வம் . ப விழ் கொன்றை : கு ண் . சி தம் ப ரே ச ரே . உம்

; ச ரீ க் ரீ ச் ரி க்ர ரீ சா | சா ச்நி தா பா | ம ப ம க மா பா ||
 : மார்க்கத்தை எல் . லாம் ஊன்றிப் பார்க்கப் போனால் கூத்தா . ச்ரேச

தா ச் சா ச் ச்நி தா பா பா தா | பா மா பா மா | ம க மா பா தா ||
 : அம்பலத்தா . டல் ந டிப் பென் . ப தை உம் மி ட்த்தில்

ப ம பா பா தா : : த ப தா | சா : : ; : : ||
 அ : நிந் தேன் . . அ . நிந் தேன்

ச. த ச்நி த ப ம ப த ப ம ப த ப ம க ரி ச ரி | ச ரி ச ரி ச்நி க் . ரி
 செம்மனக்கிழ வீதந் தி டும்பி டைத்தின்றுவே . லே . செய்யா . மல் வீனாயாடிக்க

| க ம க ம் ப ம ப ம ||
 குதித்தி . ரே அதற்கு

ம ப த ப த ப த பு த ச்நி த பா ம க | ம ப த ப த ப ம ப
 உம்மைப்பிரம்பினாலே அ ர சன் அடித்தால் அனைத் துயிர்க்கும் அடி ப ட வி

| ம க ம பா . ம ப . எங்கள்
 தித்தி . ரே

22

இராகம்: அம்சகாரம்போதி

ஆ. ச ரி க ம த நி ச

தாளம்: சாபு

அ. ச நி த ப ம ரி ச

பல்லவி

எ துக்கு இத்தனை மோடிதான் உமக்கு
என்றன் மேல் ஐயா

அனுபல்லவி

பாதிப் பிறையைச் சடையில் தரித்த
பரமரே தில்லைப்பதி நடராசரே

எது

சரணம்

1. ஆட்டுக் காலெடுத் தம்பலத்தில் நின்றீர்
அதனைச் சொன்னேனே — ஒற்றை
மாட்டுக் காரனென் றருட னாகிலும்
வாய்மதஞ் சொன்னேனே — தலை

{ வகுளாபரணத்திற்
பிறந்தது

ஒட்டிலே பிரந்துண்டார் என்றந்த
உண்மையைச் சொன்னேனே — பல்லைக்
காட்டி முப்புரத் தார்முன்னே நின்ற
கதையும் எச்சிலுண்டதையுஞ் சொன்னேனே

ஏது

2. சாதியுந் தாயுந் தந்தையும் இல்லார்
தனியார் என்றேனே — பெண்ணால்
பாதி யுடம்பாசிக் கள்ளுஞ் சுமந்திட்ட
பறையர் என்றேனே — சாதி
பேதமாய்ப் பிள்ளைக்குக் குறவர் வீட்டினில்
பெண்கொண்டார் என்றேனே — மறை
ஓதி வணங்கு நடேசரே யும்மைநான்
ஒப்பாரும் இல்லாத தப்பிலி யென்றேனே

ஏது

3. அழுந்த வேபிரம் படிபட்ட கூலி
யாளர் என்றேனே — தகைச
கழிந்த வெள்ளெலும் பணிந்த பைத்தியக்
காரர் என்றேனே — கட்டப்,
பழந்து ணியின்றித் தேநூலு டுத்ததைப்
பழித்துச் சொன்னேனே — சிறு -

முழந்தை யைக்கொல்ல ஆண்டி யாய்வந்த
சூட்டெல் லாம்பெவனி விட்டுச் சொன்னேனே

ஏது

ப. சா . ரி . க = ம . த நி ச் | ச் நி ச் நி த ப = ம த ப ம ரி ச |
ஏ . . . து , க் கு இ த்த னை மே . டி . தான் உ ம க் கு . .

சா . ரி . க ம = ரீ , ச ச நி த நி | சா . . = க ம த ப ம ரி ச நி ||
என் . . றன் மே . ல் ஐ . . யா

சா . ரி . க = ம . த நி ச் | ச் நி ச் நி த ப = ம த ப ம ரி ச |
ஏ . . . து , க் கு இ த்த னை மே . டி . தான் உ ம . க் கு . .

சா . ரி . க ம = ரீ , ச ச நி த நி | சா . . = : : ||
என் . . றன் மே . ல் ஐ . . யா

அ.ப. ம த நி = த ப ப் ம ரி | ச . ரி . க = ம த நி ச் |
பா திப் பி றையைச்சுவடியில் த நி த் த ப ர ம ரே .

ச் நி க் = ம் ரி ரி ச் | ச் நி த நி ச் = ச் நி த ப ம ரி ச நி ||
தி ல் லைப் ப தி ந . . ட ரா . ச . ரே . . .

சா , ரி க = ம த நி ச்	ச் நி ச் நி த ப	= ம த ப ம ரி ச
ஏ . , து க்கு இ த்த னை	மோ : டி : தான்	உ ம க் கு . .
ச ரி க ம = ரீ , ச ச நி த நி	சா ,	= ; . .
எ ன் . றன் மே. ல் ஐ . . .	யா ,	= ; . .
ச. ம த நி = ச் நி த ப	ம ரி . ச = ரி ச ரீ	
ஆ ட்டு க்கா . ல் எ டுத்	தம் ப லத் தில் நின் றீர்	
ச ரி க = ம த நி ச் நி த	பா .	= ; ம ரி
அ த னைச் சொன்னே . . .	னோ .	ஒ ற் றை
க ம ரி = சா நி த்	நி . ச ரி = ச ரி க ம	
மா ட்டுக் கா ர் னென்	ரு . ரு	கி லும்
ரி சா ரி க = மா தா	த ப ப ம ரி = ;	க ம
வாய் . ம தஞ் சொன்	னே . . . னோ	த லை
ம த நி = த ம / ரி ச	சா , ரி கா = ம த ப ம	
ஒ ட்டி டி லே இ ரந் து	உண் . . டீர்	எ ன் ற ந்த
ரி க ம = த ம த நி ச் நி	சா ,	= ; த நி
உ ண் மை யைச் சொன்னே . . .	னோ	பல் லைக்

ச் நிச் = நி க் ம் நி | ச் நி க் ம் ரிச் = நி த ப ம த நி கா |
 கா ட்டி முப் பு ரத் தா ர் முன் . . னே . . நி . . ந . .
 நிச் நிச் நித் = நிச் நித் நித் பம் | த ப ம ரிச் ரிச் = க ம ரீச் நித் நி .
 க் . நை . ய ம் எச் சி ல் உண் ட . னை . யு ருச் சொன் னே . . னே . .
 சா , ரி க் = ம் த நிச் | ச் நிச் நித் பம் = மா த ப ம ரிச்
 ஏ . . துக் கு இத் த னை மோ . டி . தான் உ மக் கு .
 ச ரி கா மா = ரீ , ச ச நித் நி | சா யா = ; ;
 என் ற ன் மே . ல் ஐ . .



23

இராகம்: வசகரி

தாளம்: ருபகம்

ஆ. ச ரீ க ம ப த நிச்

அ. ச நி த ம கச்

{ சண்முகப்பிரியாவீழ்
பிறந்தது

பல்லவி

பாருங்கள் வந்து பாருங்கள் ஆட்டுது,
பாம்பு பிடாரனையே

பாருங்கள்

அனுபல்லவி

ஆருங் காணவேதில்லை அம்பலத்தில் வேடிக்கை
யாலே பதம்முயலோன் மேலே வேடிக்கை

பாருங்கள்

சுரணம்

1. ஆருரில் புற்றிடம் அமர்ந்திருந் ததும்பேபாச்சு
ஆபரண மாய்மெய்யில் அணிந்ததும் வீண்பேச்சு
காருரில் விடமுண்ட கதையைச்சொன் னாலேச்சு
கைச்சிலைக் குக்கையுங்க் கட்டியதும் என்னுச்சு

பாருங்கள்

2. ககனத் தகரவித்தை கற்றத னுள்ளன்ன
கற்றும் எல்லாம்வல்ல சித்தனா கியுள்ளன்ன
சகலமந் திரத்திற்குந் தலைவனா கியுள்ளன்ன
தலையில் கடிக்கேற்றபச் சிலைவாத்தி ருந்துள்ளன்ன

பாருங்கள்

3. மைக்கண மடந்தைகாணக் கைக்குள் மழைவவைத்து
மாயவு யிரம்பந்தைக் காயச்செப் பில்மறைத்துத்
தக்க தொழிலுக்கேற்ற கொக்கிற கைத்தரித்துச்
சபைக்கேற்ற கூத்தாடச் சமர்த்தனென் பதையுற்றுப்

பாருங்கள்

- ய. கா ; = சா ரீ கா மா கா ரீ கா சா |
பா . ருங் கள் வந் து பா . ருங் கள் ஆ ட
- நீ ① சா = நீ . தா நீ | சா ; = நி த் நீ சா ரீ ||
து பா ம் . பு பி டா . ர . னை யே
2. கா ; = சா ரீ கா மா | ப த நீ = தா மா கா ; |
பா . ருங் கள் வந் து பா . ருங் கள் ஆ
- சா ரீ = க ம ப த நீ த . ம | கா ச ரி = க ச நீ த் நி ச ரி ||
டு து பா ம் . பு பி டா . ர . னை . யே . . .
3. கா ; = சா ரீ கா மா | ப த நீ = த ம ப த் நி ச் ரீ |
பா . ருங் கள் வந் து பா . ருங் கள் ஆ ட
- கா சா = நீ தா ம் . கா | ம ப த நி = சா நி த் ம க ச ரி ||
டு து பா ம் . பு பி டா . ர . னை . யே .
- கா ; = சா ரீ கா மா | கா ; = சா ரீ கா சா ||
பா . ருங் கள் வந் து பா . ருங் கள்

133

அ.ப. நீ : = தா மா கா மா கா மா பா |
ஆ . ருங் கா . ண . வே . தில் . லே

மபதம = கா மா பா : | தா நீ நித்தா நீ சா |
அம் . . ப லத் தில் . வே டிக் கை

தநிசா = ச் நிசா நீ கா ரீ கா : |
யா . . லே . ப , த மு ய லோன் . .

கா மா = கா ச் நி கா சா = நிதமா க் ச ரீ |
மே லே . வே . டிக் . கை .

“பாருங்கள்” மூன்றாவது சங்கதியைப் பாடிநிறுத்தவும்.

சா : = ரீ கா சா : | நீ : = த்நித்த மா : |
ஆ . ரு . லில் . புற் . றி . . . டம் .

தா த் தி = பா தா நீ சா ரீ : |
அ மர்ந் தி ருந் த தும் தும ச் .

ச நி சா = ரீ - கா மா கா | ரீ கர = ம ப தா மா கா
 ஆ . . . ப ர ண மாய் . . . யில் . . .

 சா ரீ = கா மா பா ; | தா நீ = நி த தா மா பா
 அ ணிந் த - தும் வீண் . . . பே ச்சு . . .

 நீ ; = தா மா கா மா | கா சா = ரீ கா மா பா , |
 கா . . . ரு . . . ரில் . . . டம் . . . ட . . .

 ம ப த ம = கா மா பா ; | தா நீ = நி த தா நீ சா
 க . நை . . . யைச்சொன் னால் . . . ள . . . ச் . . .

 த நி சா = ச் நி சா ரீ கா க் | மா கா = சா ரீ சா
 கை . . . ளி . லைக் கு . . . யி . . . க் . . .

 கா மா = கா ச் ரி கா சா | நி த நி ச் = நி த மா க ச ரீ
 கிட . . . டி . ய . . . தும் . . . ள் . . . ச் . . .

“பாருங்கள்” மூன்றாவது சங்கதியைப் பாடிநிறுத்தவும்.



இராகம்: தர்மவதி

ஆ. ச ரி க ம ப த நி ச

தாளம்: ஆதி

அ. ச நி த ப ம க ரி ச

பல்லவி

என்ன காரியத்துக் கிந்தப்பே யாண்டிமேல்
இச்சை கொண்டாய்-மகளே

என்ன

அனுபல்லவி

தன்னேர் ஒருவரில்லாப் பொன்னம் பல்வன்கண்ணில்
தழலைக் காட்டியெவர்க்குங் கழலைக் காட்டுவானே

என்ன

சரணம்

1. காடு சஞ்சாரம் வீடொன் றில்லாமல் — வேறே
கானேன் ஆஸ்தியொரு மரடே அல்லாமல்
ஒடி யிரந்தான்பசி நில்லாமல் — பின்னும்
உண்டான் எச்சிலேவேண்டாம் என்று சற்றுஞ்சொல்லாமல்

என்ன

ஓர்ந்துபார்த்தால் உருவும் அருவமுங் கெடுவானே
பேர்ந்த பிட்டுடைவிரும்பிப் பிரம்படி படுவானே
சார்ந்த வரையம்பலம் தனிலேற்றி விடுவானே
தீர்ந்த பட்சநெற்றியில் திருநீற்றை யிடுவானே

2. சமர்த்தாய்த் தொடர்ன்மை தேட அறியாயோ — இந்தத்
தப்பி ஷீமேல் ஆசையை எறியாயோ
எமப் புரட்டன் என்பதுங் குறியாயோ — மழு
எடுக்கும்வன் எனஞ்சுள்ளன்ப தெண்ணித்தான் பிரியாயோ
ஏலாது சொன்னேன்கிசம் என்றெண்ணுவாய் என்சொல்லே
மாலே கொள்ளாதே கொண்டால் வருமெய்திக்கல்லே
போஷேயல் லாம்புள்ளே புட்டுக்காட்டி னாற்கல்லே
தோலேஅல் லாமல்உடுக்கத் துணியொன் ரவனுக்கில்லை

என்ன

3. குதிரை மாறுடின் எத்தனடி மெத்தக்
கொஞ்ச மதியுடைய பித்தனடி
முதுமை யினமையிலாச் சுத்தனடி — சடை
முடிக்குள் ஒருபெண்டரை யடக்குஞ் சமர்த்தனடி
முன்னம் நகைத்துச்செய்தான் முப்புரத் தாரைமோசம்
என்னசொல்லி யுழைனக் கேன்அவ னுடன்றேசம்

அன்னங் கண்டறிவதற் கறுதினம் பிரயாசம்
பொன்னம் பலனையுட் புகுந்துபார்த்தால் ஆகாசம்

என்ன

ப. பா : மா கா ரீ சா ரீ கா | க ரி ரீ சா ; | ச நி தா ச நி சா ||
என் . வ கா ரி ய த்துக்கு இந் . த பே . யாண் . . டி . மேல்
ச நி சா ரீ கா க ரி ரீ க ரி க ம | பா ; ; . ம | ப த ப ம க ரி க ம . ||
இ . ச்சைக்கொண்டா . ய் ம . க . னே
“இச்சை கொண்டாய்மகளே” என்று பாடிநிறுத்தவும்.

அ.ப. பா : தா ச் நி நி த ப ம பா த ப | தா நீ சா ச் நி | த ப தா ச் நி சா ||
தன். நேர்ஓ . ரு . வர் இல்ஓப் பொன் . னம் ப . ல , வன் க ண் ணி ல்
நி ச் ரீ ச் ரிக் ரீ ச் நி த ப தா | ப த நீ த நி ச் நி | த ப ப ம . க ரி க ம ||
த முகைக்கா . ட் டி ஏ . வர் தும் க முகைக்கா . . ட் . னே . . .
“என்னகாரியத்துக்கு” பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

ச. ப த ப ம ப ம கா ரி ச ச ரி க ரி ச நி | ச ரி க ரி ச நி ச ரி |
கு தி ரை . மா . ரு டி ஏ ன எ த்த ன டி மேத்தக் கொஞ் ச . ம . தி .

ச ரி க ரி க ம ப ப ||
யு டைய . நி த்த ன டி

மகமபபதநிபதநிதபமகமப | தநிதபாமகரி |
முதுமைதிளமையிலாச்சுத்த . நாடி . சடைமுடிக் . குள்ளுருபெண்டி . ரை

சரி க ம ப ம ப ப . ||
அடக்குஞ் ச மர்த்தனடி .

மபதபதநிச்சநிதநிதபாமகம | பதபதநிபதபு |
முன்னம்நகைத்துச் செய்தான் முப்புர த்தாரைமோசம் . என்னசொலியும் உனக்குகள்

மபதபதநிச்ச ||
அவனுடன் . . சம்

நிதநிச்சநிக்கநிக்கநிச்சநிதநிச்ச | நிக்கநிச்சநிதபம |
அன்னங்கண்டறிவதற்கு அனுதினம் பிரயாசம் . பொன்னம்பலனை யுட்புகுந்

கநிகநிசநிக்ம ||
துபார்த்தாலாகா . சம்

“என்னகாரியத்துக்கு” பல்லியைப்பாடி நிறுத்தவும்.



இராகம்: ரீதிசந்திரிகா

ஆ. ச ரி க ம ப த ச

தாளம்: ஆதி

அ. ச நி த ப ம க ரி ச

பல்லவி

ஏன் இந்தப் பராக்கு ஏழைமீதில் உனக்கு
என்ன வன்மமோ அம்மா

ஏன்

அனுபல்லவி

பானந் துலவிய பழனந் தனிற்கயல்
பாயும் புலிகையில் ஆயன் திசைமுகன்
வானிந் திரன்தொழும் ஆனந்த நடுசர்
வாம முறுஞ்சிவ காம சவுந்தரி

ஏன்

சுணம்

1. துக்க சாகரத் தழுந்தி அருட்கரை ஏறிலேன் — பிறவிச்
சுழவில் அலைந்தலைந் துழலுந் தொழில்இன்னம் மாறிலேன்

{ இராமப்பிரியாவீற்
பிறந்தது.

பக்கந் தனில் எனக் குதவி உணையன்றி வேறிலேன் — ஒழியாப்
பாரப் பெருஞ்சமு சாரச் சுமைவிட்டுத் தேறிலேன் அதனால்
திக்குவே ரில்லைவறு மைக்கலி இப்போ

தீர்த்தி டாவிடில் பார்த்தவர் களுக்கொப்போ

மக்கள்மேல் பெற்ற தாயருக் கும்வெறுப்போ

வருத்தஞ் சொன்னால்காதை மறைத்த தன்னக்கொப்போ

ஏன்

2. சொல்லி முடிகிற தெல்லாம் மனத்தின் விசாரமோ. — முடியச்

சோதிக்க மௌனஞ் சாதிப்ப துமபட்ச பாரமோ

நல்ல தல்லவுனக் கிதுவும் நான்செய்த நேரமோ — என்னை

நடுவினில் நழுவ விடுவ துனக்கலங் காரமோ

கல்லுங் கரையும்உன் நெஞ்சங் கரையாயே

கடிய பழிவரும் படிசெய்தாய் நீயே

அல்லல் வினைதொலைக் கத்தான் வருவாயே

அடிமை படைத்தவர்க் காளக் கடன்தாயே

ஏன்

3. பிஞ்சு மதிநுதல் வஞ்சி யெனுமஅபி ராமியே — தெய்வப்

பிடிக்கும் ஒருகுறக் கொடிக்கும் வாய்த்தகன் மாயியே

தஞ்சம். எனும்அடி யார்க் ளிடத்துறை வாமியே — கொன்றைத்

தாமம் அணிந்திடும் ஏம சபைச்சிவ காமியே

செஞ்சிலம் பணியுன் திருவடி யேசுதி
தேவர் ஒருவரைச் செய்தி டேன்துதி
அஞ்சேல் அஞ்சேலென் றுள வேனிதி
அசட்டை யினிச்செய்வ தனைத்தும் பெண்மதி

ஏன்

1. தா ; தா த ப ப த சா ச் நி நி த | பா ; ப ம கா | ரீ கா மா பா ||
ஏன் . இ ந்த ப் ப . ராக் கு . . . ஏ ; ஹை . மீ தில் உ னக் கு

2. தா ; தா த ப ப த ச் ரி க் ரி சா | நி த ச் நி த ப த த | ப ம கா ரி க ம ப ||
ஏன் . இ ந்த ப் ப . ராக் கு . . . ஏ . . . ஹை . மீ தில் உ னக் கு

3. தா ; தா த ப ப த ச் ரி க் ப் க் ரி | சா நி த ப த நி த | ப ம கா ரி க ம ப ||
ஏன் . இ ந்த ப் ப . ராக் கு . . . ன ஹை . மீ தில் உ . னக் கு . . .

தா ; ப ம கா ம ப ம க க ரி கா | ப ம க ரி சா ; | ரி ச ரி க ம ப ||
என் . ன . வன் ம . . . மோ . . . அ ம மா . . .

தா ; ப ம கா ம ப ம க க ரி கா | ப ம க ரி சா ; | ; ; ; ||
என் . ன . வன் ம . . . மோ . . . ; ; ;

அ.ப. பாபம கரிகம கமகா நிகரிச | சா ; ரிச ரிகரி | கமபமபதபம ||
பானந் துலவிய பழனந் தனிற்கயல பா .பும்பு லிசையில ஆ . யன்திசைமுகன்

கமபம பதபத பதப்ரி ச்ரீக் | க்ம்க் ரிச்ர நித | பா ம க ரிக ம ப ||
வா.னிந். திரனதொழும்ஆ.னந்ந நடேசர் வா.ம முறுஞ்சிவ கா ம சவுந். தரி

“ ஏன்துந்த ” பல்லவியைப் பாடிநிறுத்தவும்.

ச. தச் நிதநி த் ப ம ப த ப ம ப ம க க | ரிக ப ம க க ரிக |
சொல்லிமுடிகிற தெல்லாம் மன தின் விசா ரமோமு டியச் சோதிக்க மெள்ளஞ்சா

ரிச ச ச ரிக ம ப ||
திப்பதும் பட்சபா ரமோ

மகமபதபதச் நிநி த ப ம க ம ப | மபதபதச் நித |
நல்லதல்ல உனக்கி துவம்நான்செய்தேந ரமோள் னை ந டு வீனில்ந முவ

ப ம ப த ப தச் நி ||
வீடுவதுனக்கலங்கா

தச் நி தச் ரி க் ரி க் ம் க் ரி க் ரி ச் நி | த ப த நி த ப ம க
ர மோ க ல் லு ங் க ரை யு ம் உன் னெ ன் னு சங் க ரை யாயே க டி ய ப ழி வ

ம ப த ப ம ப த ச் ||
ரு ம் ப டி செய்தாய் நீ . யே

ச் ரி க் ரி ச் நி தச் நி த ப ம ப தச் ரா | ப தச் ரா நி த ப ம
அல் . லல் வி னை தொலைக்கத்தான் வருவா . யே அ டி மை ப டை த்தவாக்

க ரி ச ச ரி க ம ப ||
கா . ளக் க டன் தா . யே

“ஏனின்த” மூன்றாவது சங்கதியைப் பாடிநிறுத்தவும்.



எட்டையபுரம்; வீரகோளம்புதூர் என்னும் சமஸ்தானங்களின் வித்துவானும்
இயல்இசைப்புலவருமாகிய

செவற்குளம் கந்தசாமிப் புலவர் அவர்கள்

இயற்றிய

தமிழிசைப் பாடல்கள்

இவற்றிற்கு, நகரம், திரு. முத்துவீரப்பக் கவிராயரவர்கள் பாடிக்காட்டிய முறையைத் தழுவி,
அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்து இசையாகிரியர்களான திரு. T. N. சாமிநாத பிள்ளையவர்களாலும்,
திரு. T. N. சிவசுப்பிரமணிய பிள்ளையவர்களாலும் இசையமைப்புக்கள் திருத்தஞ்செய்யப்பெற்றன.

26

இராகம்: சங்கராபரணம்

ஆ. ச ரி க ம ப த நி ச

அ. ச நி த ப ம க ரி ச

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

அருள் செய்வாய் இதுததி ஆதி மூல சோதி பால கணபதி அருள்

அனுபல்லவி

தெருள்சேரும் படிஅனு தினமும் உனது வனச சரண முன உயர் அருள்

சரணம்

1. சிறியேனே நினதடி சித்தமெய்து பத்திசெய்து வரும்விதம் அறியேனே என்னும்உன் அருள்மழை தனிலொரு துளியது பெறும்வகை அருள்

2. அனேதாதை குருநிச மான தெய்வம் நீநல் மெய்வ சனமிது எனையானும் படினன திய மதனில் நிதமும் மருவி இதமுடன் அருள்

2. கனநீதா பரிலொடு கந்த சாமி இந்த நேய தனிலுள சனார்யாரும் தொழும்அதி தயவுள மதகய முகவனே உயர்திரு அருள்

பா மா க ரி க ம் கா : ரி ச ரி க | மா ம ம க ம பா
அ ருள் செய் . . வாய் . இ து த தி ஆ தி மூ ல சே
ப பா ம க ரி க ம ||
தி பா ல க ண ப தி

2. ப த நி த ப ம க ரி கா ; ரி ச ரி க | மா ம ம க ம பா
அ . ரு ள் செய . . வாய். இ து த தி ஆ தி மூ . ல சோ

| ப பர் ம க ரி க ம ||
தி பா ல க ண ப தி

3. ப த நி ச் நி த ப ம க ரி கா ரி ச ரி க | மா ம ம க ம ப த
அ . ரு ள் செய . . வாய். இ து த தி ஆ தி மூ . ல சோ .

| நி ச் க் ரி ச் நி த ப ம ||
தி பா . . ல க ண ப தி

பா மா க ரி க ம கா ; ; ; | ம க ரீ சா ;
அ ரு ள் செய . . வாய்

| : : : ; ; ; ||

அ.ப. : ம ப தா ; நீ ; ச் ச் ச் ச் ச் | ச் ரி ச் நி ச் நி த நி
தே ரு ள் சே . . ரும் . ப டி அ னு தினமும் உ ன து வ ன

| த ப த ப ப ம க ச ||
ச ச ர ண மு ன உ யா

உ. ரி க ம ப தா ; நீ ; ச் ரி க் க ம | க் ரி ச் ரி ச் ரி ச் ரி
 . . . தெருள்சே . ரும் . ப டி அ னு தி ன மும் உ ன் து வ ன

| த நி த ப ப ம க ம ||
 ச ச ர ண மு ன உ யர்

ப த நி த ப ம க ரி கா ; ரி ச ரி க | மா ம ம க ம பா
 அ : ரு ள் சே ய் . . வாய் . இ து த தி ஆ தி மூ . ல சோ

| ப பா ம க ரி க ம ||
 தி பா ல க ண ப தி

பா மா க ரி க ம கா ; ; ; ப ம க ரி ;
 அ ரு ள் சே ய் . . வாய்

| சா ; ; ; ||

ச. பா பா ம க ம ப மா ; க ம ப ப | பா த நி த பா , ம மா
 சி றி யே . . . னே . நி ன த டி சி த்த . மெ ய் . து பத்

| த பா ம க ரி க ம ||
 தி சே ய் து வ ரும் வி தம்

ம ப தா : நீ : ச ச ச ச |
அ றி யே . னே . எ னி னு முன்

| த ப த ப ம க க ம ||
து ளி ய து பெ றும் வ கை

பா மா க ரி க ம கா ; ; ;
அ ருள் செ ய் . வாய் . . . ப ம க ரீ ; ;

| சா ; ; ; ||



27

இராகம்: காப்பிநாராயணி

ஆ. ச ரி ம ப த ரி ச

தாளம்: ஆதி

ஆ. ச ரி த ப ம க ரி ச

{ அரிகாம்போதியிற்
பிறந்தது.

பல்லவி

என்னை யானையா பன்னகா பரண

என்னை

அன்னைநீ பிரதாநீ ஆனையால் சதாநீ

என்னை

சாணம்

1. மேதினியுள்ளோர் மீதிலே கவித்தேதன்
ஒதியே சுவித்தேதன் உன்னைக்கை குவித்தேதன்

என்னை

2. சற்றும் நேமமே சுற்றிலேனென் றாலும்
பெற்றதாகை போலும் பற்றுடன்மென் மேலும்

என்னை

ப. ; ; ; ரீ மா பா ; தா • | நீ ; ; ; நி த | த ப மா ; ம க ||
... என்னை யா . . . யா . . . ப ன் . . . கா . . . ப .

2. க ரீ சா , ரீ மா பா : தா | நீ ; ; ; ப த | நி த ப ம மா ; ம க ||
ர . ண . என்னை யா . . . யா . . . ப ன் . . . கா . . . ப .

3. க ரீ சா , ரீ மா பா : தா | நீ ; ; ; ச் நி | நி த ப ம மா ; ம க ||
ர . ண . என்னை யா . . . யா . . . ப ன் . . . கா . . . ப .

4. க ரீ சா , ரீ மா பா ; தா | நிச் ரீ சா ரிச் | நிதபமமா : மக. ||
 ர . னை . என்னை யா . னை யா . பன் . கா . . ப .

க ரீ சா , ரீ மா பா ; தா | நீ ; ; நி த | த ப ம பா ; ||
 ர . னை . என்னை யா . னை யா

அ.ப. ; ; ; சா சா சா ; சா | ரிச் ரிச் நி நீ , ச நி | நி த பா ; த நி த ||
 அன்னை நீ . பி . தா . . நீ ஆ . கை . யால் . ச .

ப ம மா மா , சா சா சா ; ரி ம் கா | ரிச் சா , சா , ரிச் | நி த பா ; த நி த ||
 தா . நீ . அன்னை நீ , பி . தா நீ . ஆ . கை . யால் . ச .

ப ம மா மா , சா சா சா ரி ப் ப் ம் க | க ரீ ரிச் சா , ரிச் | நி த ப ம பா த நி த ||
 தா . நீ . அன்னை நீ பி . தா . நீ ஆ . கை . யால் . ச .

ப ம ம க ரிச் ரீ மா பா ; தா | நீ ; ; நி த | த ப மா பா ; ||
 தா . நீ என்னை யா . னை யா

ச . ; ; ; பா பா பா ; பா | பா ; , த நி த | த பா ப ம மா , ம க ||
 மே தி னி . யுள் னோ . . . ரீ மீ . தி . லே . . க .

க ரீ சா , பா தா நீ ; சா ரீ , மா , ம க் | க் ரி சா ; நி த ||
 வி த் தேன். ஓ தி யே . த வித். தேன். உ ன் னேக் கை . கு .

த ப ம க ரி ச
 வி த் தேன்

“என்னையானையா” பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும



28

இராகம்: பிலகரி

தாளம்: சாப்பு

ஆ. ச ரி க ப த ச

அ. ச நி த ப ம க ரி ச

பல்லவி

பள்ளி யெழுந்தருள்வீர் பிரானேசரே
 பள்ளி யெழுந்தருள்வீர்

{ சங்கராபரணத்திற்
 பிறந்தது.

அனுபல்லவி

புள்ளி மயில்வாகன புனித தயாளரே
வெள்ளி யெழுந்துழிபால் வெளுத்து விடிந்ததாலே

பள்ளி

சரணம்

1. இடப வாகனமூர்த்தி யேதோ வந்திருக்கிறார்
திடசுரு டவாகனத் திருமால் வந்திருக்கிறார்
புடவி படைத்தவேத புனிகர் வந்திருக்கிறார்
அடைவா மும்மூர்த்திகள் அமயம் பார்த்திருக்கிறார்

பள்ளி

2. இந்திரன் முதலான் இமையவர் யாவரும்
வந்தனஞ் செய்துமமை வழத்தவந் திருக்கிறார்
விந்தை யாதிசைவ வேதிய ராதியர்
சுந்தை மகிழ்ந்துபூசை செய்ய வந்திருக்கிறார்

பள்ளி

ப.	;	க	=	பா	தா		சா	.	=	ச	நி	தா	
		பள்-		ளி	எ		முந்	.		த	.	ருள்	
சா	,		=	;	ச	நி		த	பா	=	ப	ம	க
வீர்	.			.	பிரா	.		ணை	.	ச	.	ரே	

க பள்	=	த ப ப ப ம க ளி : எ . . .		ரி க ப ம க ரி மூந்	=	சா ச நி தா த ரு ன் .	
சா வீர்	=	; த ரி ச் நி பிரா		த பா ணே .	=	ப த நி த த ப ம க ச ரே . . .	
ரி காரிக . . . பள்	=	பா தா ளி எ		சா மூந் .	=	ச் நி தா த ரு ன்	
சா வீர்	=	; ; . . .		; ; . . .	=	; ; . . .	
அ.ப. ; . புள்	=	பா ப ப ம க ளி ம		கா , ம க ரி யில் . வா . .	=	ச் ரி கா பா க . . . ன	
த ச் பு	=	ச் நி நி த த . த .		பா யா .	=	ப ம க ரி ள . ரே .	
; வெள்	=	க் ரி ரி ச் ளி . யெ .		ச ரி ச் நி தா மூந்து . .	=	த ப தா கீழ் பால்	
த சா வெ ளுத்	=	நி த த ப து . வி .		ப பா டிந் த	=	ப த் ச் நி த ப நி த தா . . . லே . . .	

பம்கரி க	=	பா	தா	=	ச	நி	தா
பள்ள		ளி	எ		த		ருள்
சா	=						
வீர்							
ப ப	=	பா	பா	=	ம	க	பா
இட		ப	வா		க	நி	தி
த	=	ரி	சா	=	த	ப	ம
ஏ		தோ	வந்		க	நி	ரு
க	=	த	ப	=	சா	ச	நி
திட		க	ரு		க	ந	
ச	=	க	நி	=	த	ப	நி
த்திரு		மா	ல்		க	நி	ரு
த	=	த	பா	=	ப	த	ச
பு		வி	ப		த	ரு	க
சா	=	ச	நி	=	ச	நி	தா
பு		த	வந்		க	நி	ரு

சு. ச. = க். ரி. சா. நி. தா. = த. ப. தா. |
அ. டை. வா. மும். மூ. ர்த். தி. கள்.

த. சா. = நி. த. பா. | ப. த. ரி. ச. நி. = த. பா. ; த. ப. ம. க. ||
அ. ம. ய. ம். பா. ர்த்தி. ரு. . . க். கி. . . ரு. . . ர்.

ரீ. "பள்ளி" பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்.



29

இராகம்: சாரங்கேசி

ஆ. ச. ரி. க. ம. ப. த. நி. ச.

அ. ச. நி. த. ப. ம. க. ரி. ச.

தாளம்: சரப்பு

பல்லவி

பூலோக. கயிலாசம் இதுவே பத்தர்
புகழ்ந்து பணிந்திடத்தக் சதுவே

அனுபல்லவி

மாலோன் அயன் அறியா மத்தியஸ்த நாதர்வாழ்
வாரிகூழ்தரு பாருளோர்துதி தாருகாபுரப் பேரதாகிய

பூலோக

சரணம்

1. சென்னை மரணவாதை நீக்குமே = வந்து
சேவைசெய் தேரையெல்லாங் காக்குமே
கன்செல்வ சம்பத்தையுண் டாக்குமே = செங்
கமலமாதும்வெண் கமலமாதும்நன் கமையுமேதகு பமர சோலைகூழ் பூலோக
2. வேத வேதியர்ஐதும் வேதமும் = இசை
விளங்கும் பாகவதர்சங் கீதமும்
நர்த சுரந்தவில்நன் னாதமும் = வெகு
நாகரீகம தாகவேதிகுழ் யோகர்ஞானவி வேகர்வாழார் பூலோக
3. சந்ததா னந்தக்கந்தானே = சிவ
சாயி மகிமைஎன்சொல் வேனே
இந்திர ராமசாயிபூ'மானே = வளர்
இந்தமானகர் விந்தையானது கந்தசாயி புகழ்ந்துபாடிடு பூலோக

ப. ; ; பா = ப ம கா ம க ரீ | சா சா ; = ரி க ம க மா ; |
 . . . பூ லோ . . க . . க யி . . லா . . சம் .
 ; ; க க = ம பா , , ; ; ; = ப ப ம க சா ரீ ||
 . . இது வே

2. கா மா பா = ப ப ம க ரி க ம க ரீ ; | சா சா ; = ரி க ம க மா ; |
 . . பூ லோ . . க க யி . . லா . . சம் .
 ; ; க ம = ப த நீ தா தா | பா ; ; = ; நி த ப ப ம க ||
 . . இது வே

3. ச ரி க ம பா = பா த ப ம க மா ப ம க ரி | கா ம க ரி ச ; = ரி க ம பா த ப ப ம மா |
 . . . பூ லோ க . . . யி . . லா . . சம்
 ; ; க ம = ப த நீ தா த நி | நி சா ; , = சா ரி ச் நி த ப ம க ரி ||
 . . இது வே

4. ச ரி க ம ப த = நி சா நி த ப ம க / | ப ம க ரி சா = ரி க ம ப ம க மா |
 பூ லோ . . க க . . யி . . லா . . சம் .
 ; ; க ம = ப த நீ தா தா | நி ச் ரீ சா = ரி க் ரி ச் நி த ப ம ||
 . . இது வே

5. கரிகமபத = நிச்சிரிக்ரிச்சநித | நிச்சநிதபப = மகநிச்சநிகமப |
 டு லோ க க க வா சம்

மா ; கம = பதநீ , தநிசா | நிச்சிரி = காமக்ரீகரிசாநித ||
 . . இதுவே

பமகமபா = பமகாமகநீ | சாசா ; = நிகமகமா ; |
 டு லோ க க வா சம்

; ; கக = மபா , ; ; ; ; = பா ; தபபம ||
 . . இதுவே பத் தர்

; ; பத = பா : பா ; | பபமகா , = கா ; மகரீ |
 . . புகழ்ந் து . . ப . . ணிந் தி த்

காமா ; = தபபா - கரீ , | சா ; ; = ; ; ; ; ||
 தக் க . . து . . வே

அ.ப. ; ; பா = தநீ , தாதா | நீசா ; = சாநீசா ; |
 . . மா லோன் . . அ . . யன்அ . . றி . . யா . .

; ; ரீ = சா ; | 'ச்நிசா ; = நிதாநிசா , நி ||
 . . மத் து . . ய . . ஸ்த . . நா . . தர் . . வா . . ட்

2. தபதமபத = நிச்ரிச்ரித்நா; ; , தா | நீச்ரா ; =ச்ரா நீச்ரா ; |
 . . . மா . லோ . ன் அ யன் அ . . . நி . யா .
 ; ; ம் க் = ரிச்ரா . . .ச்ரா ; | நிச்ரி , க் = ரிச்ரிச்ரித்நா நிச்ரி
 . . . மத் தி . . . ய . . . ஸ்த. நா . . . தர் . வா . . . ழு
 நிதபமபத = நிச்ரிக்ரிச்ரித்நா; ; , தா | நீச்ரா ; =ச்ரா நிச்ரிச்ரித்நா; ; |
 , . . . மா . லோ . ன் அ யன் அ . . . நி . . . யா .
 ; ;ச்ரா = ரி . . .க் கா ரி | ம் க் ரிச்ரா , =ச் கா ரி கா ; |
 . . . மத் தி . . . ய . . . ஸ்த. நா . . . த . . . ர் வாழ் . .
 1. ரி கா மா = கா ரிச்ரா ரி |ச்ரா நீத்நா = தா நீச்ராச்ரா
 வா . . ரி . குழ் தரு பா . . ரு லோ ர் து தி
 ரிச்ரா நீ = தா பா மா கா = கா ரிச்ரா நீ
 தா. ரு கா . பு ரப் பே . ர தா . . கி ய
 2.ச்ரி கா மா = ம் க் க் ரிச்ரா ரி | நிச்ரி கா = க் ரிச்ரிச்ரிச்ரி
 வா . . ரி ரு . . . ழ் தரு பா . . . ரு லோ . . . ர் து . தி
 த நிச்ரா ரி = ரிச்ரித்நா தா | பத நிச்ரிக் = ரிச்ரித்நா பமகரி
 தா . . ரு கா . . . பு . ரப் பே . . . ர தா . . . கி . ய .

சு நி க ம

“பூலோக” பல்லவி 5-வது சங்கதியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

[illegible]

சென்னை . ம. ரணா . வா . தை .

[illegible]

சென்னை

கா ம க = ரி ச நி த் ; ; த் நி | ச 'ரி கா ; = க ரி' ப ம மா கா ; ;
; சென . . . ம . ர . ண . வா . . . னை .

சென . . . ம . ர . னா . வா . . . தை .

கா = கா , ம் . க் .
நீ . . .
; ; . . .
கரி = கரி ப ம க ரி = சா :
சா : ||

நீ . . . க் கு . . . மே . . . ன் து

: : சூ	= கா ; ம	க ரீ சா ; நீ = ரி ச நீ நி தூ
: : ஶு	. வை . .	. செய . . தோ . .

சே	வை	செய்	தோ
சே	வை	செய்	தோ

பா ; ப் த = நீ ;	சா	ரீ		கா	மா	;	=	த	ப	மா	பா ;
ரை . எ ல்	கா	.		க்து	.	.	.	மே	.	.	.

கா . க்ஞ . மே .

1. ; ; பா = த நீ , தா தா | நீ சா ; = சா நீ சா ; .
க ன . . . செல் வ சம் . ப த் னை .
; ; றீ = சா ; சா ; | ச் நி சா ; = நி தா நி சா , நி ||
. . . யுண் டாக் . கு . மே
2. தப தம பத = நிச் றிச் நி தா ; ; ; தா | நீ சா ; = சா நீ சா ; |
. . . க . ன செல் வ சம் . பத் . னை .
; ; ம் க் = றி சா , சா ; | நிச் றீ , க் = றி சா றிச் நி தா நிச் ||
. . . உண் டாக் . கு . மே
3. நிதபம பத = நிச் றி க் றிச் நி தா ; ; ; தா | நீ சா ; = சா றிச் ச் நி நீ ; |
. . . க . ன செல் வ சம் . பத் னை .
; ; சா = றீ ; கா றீ | ம் க் றி சா , = ச் கா றி கா ; ||
. . . உண் டாக் . கு . மே செங் .
ச் றி கா மா = ம் க் க் றி சா றீ | நிச் றீ கா = க் றி றிச் ச் நி சா |
க . ம ல மா தும் வெண் க . ம ல மா தும் நன்
த நி சா றீ = றிச் ச் நி தப தா | ப. த நிச் றி க் = றிச் நி த் ப ம க றி ||
க . மையு. மே த . கு . ப . ம . ர . சோ லை

சரிகம பத = நிச்நி க்நிச்நித் | நிச்நித் பப = மகநிச நிகமப |
 குழ்பூ லோ . . . க . . . க . யி . . . லா . . . சம் . . .
 மா ; கம = பதநீ த்நிச்நி | நிச்நிச்நி = காமக் நீக்நிச்நிச் நித் ||
 . . . இது வே
 பமகமபா = பமகா மகநி | சாசா ; = நிகமகமா ; |
 . . . பூ லோ . . . க . . . கயி . . . லா . . . சம் . . .
 ; கக = நபா , : ; | : ; = : ; : ||
 . . இது வே



30

இராகம்: வசந்த

ஆ. சகமதநிச

தாளம்: ஆதி.

அ. சநித்மகநிச

{ சூரியகாந்தத்திற்
பிறந்தது.

பல்லவி

வந்தா தரித்தருள்செய் வாய் இது வேளையிஸ்

வந்

அனுபல்லவ்

கந்தா கமுகாசலா கடம்பவிதம் நடம்புரியும் மயில்மிசை வந்

சரணம்

1. ஆதார 'மான தெய்வம்நீ — நனி ஆண்டருள்
ஆனந்த மெய்ப்பொருளமீ — எனே யின்றருள்
மாதா பிதாநீ என்று மதித்துனடி துதித்துவரும் எனதிடம். வந்
2. நாயேன் அடிமை யல்லவா — கருணைபுரி
வாயே யினமுஞ் சொல்லவா — யுகவரதன்
நீயே யானதால் மனம் நினைத்தபடி யனைத்துநனி யருளிட வந்
3. சம்பேச ரீன்ற புதல்வா — கந்தசாமியைத்
தற்காத் தருளும் முதல்வா — தெய்வ வாசஞ்சேர்
அம்போருகசரண அலங்கீர்தமோ டிலங்கு தரிசனைதர வந்

ப.	பா	நீ	,	தா	மா	ம	க	ரீ	ச	நீ		சா	;	ச	நி
வந்	தா	த	.	ரி	த்	த	.	ருள்	செ	ய		வாய்	.	இ	
				சா	க	ம	க	ம	தா						
				கு	வே	.	.	னோ	யில்						

சா நி ச் க் ரீ சா ச் நி த ம க ம த நி | ச் சா நி ச் நி ச் நி
கந் . தா . . க மு . கா . ச . ல . க ட ம் ப நி த ம் ந ட ம்

| , நி த ம க ம த நி ||
பு ரி யு ம் ம யில் மிசை

“வந்தாதிரித்தருள்” பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

ச. சா . நீ , தா மா ம க ரீ ச நி | சா ; ; க நி
ஆ . தா . ர மா ம ன . தெய்வ ம் ட் . நீ . . . ந .

| ச நி ச ம க ம தா ||
னி . ஆண் . ட ருள்

நி ச் ரி சா நி தா த ம ம க ரீ ச நி | சா ; ; க நி
ஆ . . னந் . த மெய்ப்பொ. ரு னு ம் . நீ . . . எ .

| ச நி ச ம க ம தா ||
னே . யீன் . ற ருள்

சா நி ச் க் ரீ சா ச் நி த ம க ம த நி | ச் சா ரி ச் நி ச் நி
மா . தா . . பி தா . நீ . எ ன்று . ம தித் து ன டி து தித்

| , நி த ம க ம த நி ||
.. து வ ரு ம் எ ன தி ட ம்

சர் , நீ , தா , மா , ம , க , ரீ , ச , நி | சா : :
 வந் : தா : த , நித் , துள் , செ , ய் : : வாய் : :

| : : : : ||



31

ஆ. ச ரி க ம ப த நி ச
 அ. ச நி த ப ம க ரி ச

இராகம்: தோடி

தாளம்: சரப்பு

பல்லவி

வருவாய் வருவாய் நீயே அருள்புரிய

வருவாய்

அனுபல்லவி

குருவாய் எழுந்தருளிக் குறுமுனிக்களுஞ்செய் அறுமுகக்குமர வருவாய் வருவாய்

சரணம்

1. பன்னிரு தோளவங்கல் நன்னயத் தோடிவங்க
உன்னிரு தாளிலங்க உலவும் ஒயிலிசை கல்ப மயில்மிசை வருவாய்
2. உனது பதந்துதிக்க மனதில் நிடம்பதிக்க
எனது மதிகதிக்க இகசுகமோடதி சுகமுதவிட வருவாய்
3. சந்ததம் பணிகந்த சாமி தமிழ்க்குக்கந்த
சந்தர மிகுக்கந்த துதிபு ரியநிதம் அதிக விரைவோடு வருவாய்

ப. க	மா	=	கா	ரி	ரி		ச	சா	=	ச	: நி	த	நி	
வ	ரு		வா	ய	வ		ரு	வாய்		நீ	.	.	.	
சா	,	=	;	ச	ரி		க	ப	ம	=	க	ரி	ச	ரி
யே	.		.	அ	.		ருள்	பு	.		ரி	ய	.	
2. கமாபதபமா,		=	கா	ரி	ரி		ச	சா	=	ச	நி	தா	த	சா
வ. ரு			வா	ய	வ		ரு	வாய்		நீ
சா	,	=	;	கா			ம	பா	=	ப	ம	க	ரி	
யே	.		.	அ	.		ருள்	பு		ரி	.	ய	.	

3. கமாபதபமா.. = கா . ரி . ரி | ச . சா = ச நி தா த சா நி |
வ . ரு . . . வா . ய . வ ரு வா ய நீ
- சா , = ; க ம | ப த நீ த ப = ம ப ம க ரி ச ரி க ||
 யே . . . அ . ரு ன் . பு . ரி
4. மகபமதப = ப ம கா ரீ ரீ | ச . சா = ச நி தா த சா நி |
வ . ரு . . . வா . . . ய வ ரு வா ய நீ
- சா , = ; க ம | ப த நீ த ப = ம ப ம க ரி ச ரீ ||
 யே . . . அ . ரு ன் . . . பு . ரி
5. கமபதநிச் = ரிச் நி த ப ம த ப | ம ப ம க ரி ச = க ரி ச நி த சா நி |
வ . ரு . . . வாய வ ரு வா
- சா , / = ; க ம ப த | நிச் ரி க் ரிச் = நி த ப ம க ரி ச ரி ||
 யே . . . அ ரு ன் . . . பு . ரி

கமாபதபமா,	=	கா	ரி	ரி		ச	சா	=	ச	நி	தா	த	சா	நி	
வ.ரு...		வா	ய்	வ		ரு	வாய்		நீ						
சா	:	=	:	:		:	:	=	:	:	:	:	:	:	
யே	:														
அ.ப.	:	த	த	க்	ரி	ரி		ச	நி	தா	=	நீ	சா		
		ரு	வா	.	ய்	எ		முந்த	.			ரு	ளிக்		
ச்	ச்	=	நி	த	ப	த		நி	த	ம	=	க	ரி	சு	
கு	று	மு	னிக்	க	ருள்	செய்		அ	று	மு		கக்	கு	ம	ர
கமாபதபமா,	=	கா	ரி	ரி		ச	சா	=	ச	நி	தா	த	சா	நி	
வ.ரு...		வா	ய்	வ		ரு	வாய்		நீ						
2.	சா	த	த	=	நி	ச்	நி	க்	ரி	ரி		ச	நி	தா	
யே	கு	ரு	வாய்	.	.	.	எ	முந்த	.			ரு	சா	நி	சா
ச்	ச்	=	ச்	நி	த	ப	த		ப	த	நி	ச்	நி	ச்	
கு	று	மு	னிக்	க	ருள்	செய்		அ	று	மு		கக்	கு	ம	ர

“வருவாய் வருவாய் நீயே” பல்லியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

ச. ; ப . த = நீ . ச் . நி . த . தா . | த . பா . = ப . ம . க . ம . |
 ப . ன . னி . . ரு தோ . ன . ல . ங் . க . ல் .

; ப . த = நி . த . நீ . | சா . நி . = சா . சா . ||
 . ந . ன . ன . யத் . தோ . டி . லங் . க .

2. ; ப . த = நீ . ச் . ரி . சா . , ரி . ச் . நி . தா . | த . பா . = ப . ம . த . ப . ம . க . |
 . ப . ன . னி ரு தோ . ன . ல . ங் . க . ல்

மா ப . த = நி . த . நீ . | சா . நி . = த . ப . த . நி . சா . : ||
 . ந . ன . யத் . தோ . டி . லங் . க .

; த . = த . க் . ரி . ரு . | சா . நி . = த . ப . த . நி . |
 . உன் . னி ரு . தா . னி . லங் . க .

ச . க் . = நி . த . ப . த . | நி . த . ம . = க . ரி . ச . ரி . ||
 உ . ல . வும் . ஓ . யி . லை . க . ல . ப . ம . யில் . மி . சை .

“வருவாய் வருவாய் நீயே” பல்லவியைப்பாடிநிறுத்தவும்.



இராகம்: பூர்வகல்யாணி

ஆ. சரிக் க ம ப த ச

தாளம்: சாப்பு

அ. ச நி த ப ம க ரி ச

பல்லவி

எல்லாந் தெரிந்திருந்தும்
என்மேற் கிருபை செய்யாமல்
இருப்பதென்னமோ தெரியேன்

எல்லாந்

அனுபல்லவி

மல்லார் கழகாசல வரத குமரேச்சேன

எல்லாந்

சரணம்

1. ஏழைக் கிரங்கல்லன. தியற்கையன்றோ அடியேன்
இயம்பித் தெரிதல் சாரமோ
மாயைப் புடைவை சோர்ந்தால்
மலர்க்கைக் ரூபசாரமோ

{ கமனுகிரமத்திற்
பிறந்தது.

2. எனது தந்தை கனவில்வந் துன்சரிதை

இயம்பும் படிசென் தாயே

முனம்போ வினந்தமீயேன்

முதலோர்க் கருள்செய் நீயே

எஸ்ஸாந்

3. தந்தையு நீபெற்ற தாயும் நீ குருவும் நீ

சகலமும் நீதானே.

கந்தசாமி தாசனாக்

காத்தநுள் முருகோனே.

எல்லாம்

ப. ப. த. = ப. ம. கா. ; ரி. } ச. சா. = சா. ச. நி. தூ.

எ ல் லா ந் . தே ரிந் து ம் .

சுருதிபாடி

என் மேற்கூறிய யா மல்

பதூ, நி = தூ, ப பா : ப ம கரி = ரீ கா ப ம

இருப்ப . . . தென் . . . தெரி . . .

கூறி : : கா
தூக்கணி = தூக்கணிதப் பகுதி

யேன் . . .

2. சரிதபத = ப ம கா ; ரி | ச சா = சா . க ரி ச நி த |
 . . . எல் லா ந் . . தே ரிந் தி ருந் . . து ம் . .
 ; ச ரி = ம ரீ கா | ம பா = பா ப ம ||
 எ ன் மே ற் கிரு பை செய் யா ம ல்
 ப த்ராநி = த ப பா பா , த | ப ம க ரி = ரீ கா ப ம |
 இருப் . . ப . . தென் . . ன . . மோ . . தே ரி . .
 க ரீ = ; சா | ; ; ; ||
 யே ன்
 3. ; க = க ம த சா நி த ப மா | க ரீ , சா , = ச நி க ரி ச நி த்ரா
 . . எல் லாந் தே . . ரி ந் . . தி . . ருந் . . து ம் . .
 ; ச ரி = க ரீ க | ம பா = பா ப ம ||
 . . எ ன் மே ற் கிரு பை செய் யா ம ல்
 ப ப்ராநி = த ப பா பா , த | ப ம க ரி = ரீ ரி ப ம •
 இருப் . . ப . . தென் . . ன . . மோ . . தே ரி . .
 க ரீ = ; சா | ; ; ; ||
 யே ன்

- அ.ப. ; ச் = சா , ச் நி | ச் நி ச் நி = தா பா |
 . மல் லார் . க . மு . கா . ச ல .
- ப நி த = த ப ம | ப த ப ம = கா க ரி ||
 வ ர . த . கு . ம . ரே . ச / னே .
2. ச ரி ச் = சா , நி க் ரி சா | ச் நி தா , ச் = ப தா , பா ; |
 . மல் லா . . . ர் க மு . கா . . ச . . ல .
- ப த் சா நி = நி த ப ம | க ரீ = க ம ப த நி த ப ம ||
 வ ர . . த . கு . ம ரே ச . . . னே . . .
3. க ரி ச ரி ச் = சா , நி க் ரி சா | ச் நி தா , ச் = ப தா , பா ; |
 . . . மல் லா . . . ர் க மு . கா . . ச . . ல .
- பா ரிச் சா , நி = தா , நி தா , நி த ப பா , ம | க க ரி = க ம ப த சா ரி ச் நி த ||
 வ ர . . . த கு ம ரே னே

பமகரி

.... "எல்லாந்தெரிந்திருந்தும்" பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்

ச. ; ப = ப ம கா ரீ ரீ ச சா = சா ச ரி ச நி |
 . ஏ மை . . க் கி ரங் கல் உ . . ன .
 தா ச ரி = கா க ரி | கா க ம = பா ப ம ||
 . தி யற் கை ய ன் ரோ அ . டி யேன்
 : ப த = நி த ப ம | க க ரி = ரீ ப ம |
 . இ யம் பி த் தெ . ரி த ல் சா . ர
 க ரீ = சா ; . = ; ; ||
 மோ
 ; ச் = சா , ச் நி | ச் நி ச் நி = தா . பா |
 . மா மைப் . . பு . வட . வை . . சோ ர்ந்தால்
 பாரிச்சா, நி = தா, நி தா, நி தபபா, ம | க க ரி = க ம ப த சா ரி ச் நி த ||
 ம ல . . ிக் கை க் கு ப சா ர மோ
 ப ம க ரி “எல்லாந்தேரிந்திருந்தும்” பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்.



ஓஓ

இராகம்: டைரவி

தாளம்: ஆதி

ஆ. ச ரி க ம ப த நி ச

அ. ச நி த ப ம க ரி ச

{ நடபைர்வியிற்
பிறந்தது.

பல்லவி

தயை செய்துநீயே தண்ணருள் செய்வாயே

தயை

அனுபல்லவி

உயர்கந்த வேளே யுகந்திந்த நாளே

தயை

சரணம்

1. உதரந்தரனார் சானே யுள்ளதற்கே யூனே
கிதமுந்தேட வீனே நெரம்போக்கி னேனே
2. உன்னையன்றி யாரே உதவிசெய் வாரே
பன்னிருகண பாரே பணபதாக நேரே

தயை

தயை

3. இந்திராகு கோவே எங்கள் குல தேவே
கந்தசாயி பாவே கனிந்துழை யாவே

தைய

ப. ; ; சா சா ரீ ; கா | மர் , பா , தா | பா மா ; ம க ||
. . . த யை செய் . து நீ . யே . தண் ண ருள் . செய்

2. கா , க ரி ச ரீ ரீ ; கா | மா , பா , த நி | சா ச் நி த ப ம க ||
வா . யே . . . த யை செய். து நீ . யே . தண் ண ருள் . செய்

3. ப ம க க ரி ச ரீ ரீ ; கா | மா , பா த நி | ச் ரி ச் நி த ப ச் நி ||
வா . யே . . . த யை செய். து நீ . யே தண் ண ருள் . செய்

4. த ப ம க ரி ச ரீ ரீ ; கா | மா , பா , க் ரி | ச் நி த ப ம க ம ப ||
வா . யே . . . த யை செய். து நீ . யே . தண் ண ருள் செய் . .

5. மபதபம க ரி ச ரி நி சா ரி க ம ப ம க | ரி க ம ப த் நி ச் ரி | க் ரி ச் நி த ப ச் நி ||
வா . . . யே . . . த . யை செய் . . து . நீ . யே . . . தண் ண ருள் . செய்

6. தபமகரிசககரிசரிகமபதப | மபதநிசாதநி | சநிக்நிச்நிநி ||
 வா.யே...த...யைசெய்...து. நீ.யே...தண்ண...ருள்...செய்

தபமகரிசரீநீ;கா | மா,பா; | ; ; ||
 வா.யே...த...யைசெய்...து. நீ.யே...தண்ண...ருள்...செய்

அ.ப. ; ; தாநீசா; சநி | நிசநிதா,தபாபநி | தபதமா,பா,தா ||
 ...உயர்கந்...த...வே...ளே...யு...கந்...திந்...த...

நீ,சா,தாநீசா; நிக்நீ | சநித,தபாநித | பதமபா,தா ||
 நா.ளே...உயர்கந்...த...வே...ளே...யு...கந்...திந்...த...

நீ,சா,தாநீசாநிச்நிம்க்நி | சநிததபா,சநி | தபதமா,பர்,தா ||
 நா.ளே...உயர்கந்...த...வே...ளே...யு...கந்...திந்...த...

நீ,சா,தாநீசா; நிக்நீ | சநிததபா,மப | தநிச்நிதபமக ||
 நா.ளே...உயர்கந்...த...வே...ளே...யு...கந்...திந்...த...

த ப ம க ரி ச ரீ ரீ ரீ ; கா | மா , பா , ; ; ; ; ; ||
 நா . . னே . . த யைசெய். து . நீ . யே

ச. ; ; ; ப த பா மா ; த ப | ம கா ரீ , ரீ | கா ம ப த ப த ம ||
 . . . உ த ரந் தா . னே ர் சா . னே . யுள் ள த . . ற் கே .

தா, பா, மதபா மாபதபா, தபமாப | ம கா ரீ , ரீ | கா ம ப த நீ , தா ||
 யூ. னே. உ. தரந் தா னே. ர் சா . னே . யுள் ள த ற் கே

பா த ம பா, த த நீ சா ; ரீ | ச் நி த பா, ம க | மா பா ; த ப ||
 யூ . னே . நி த முந் தே . . ட வீ . . னே . னே . ரம் போக் . கி .

ப ப ம க ரி ச ரீ ரீ ரீ ; கா | மா , பா , ; ; ; ; ; ||
 னே . . னே . . த யைசெய். து . நீ . யே



34

இராகம்: ஆனந்தபரவி

ஆ. ச க ரி க ம ப த ப ச

தாளம்: சாப்பு

அ. ச ரி த ப ம க ரி ச

(நடபைரவியிற்
பிறந்தது.

பல்லவி

பத்தி செய்மனமே நிதம் நிதமே

பத்தி

அனுபல்லவி

சத்தி பாலமர் நித்தனார் மகனே குகனையென்று

பத்தி

சரணம்

1. சந்தத்தம் பெருகும் பெருஞ்சுகமே. — தெய்வகிருபை
தங்கும். எங்கும் மகிழ்ந்திடுஞ் சுகமே
சந்தனங்கள் பங்கதம்பம ணிந்தகந்த சுகந்திண்புய
கந்த சந்தர நந்தன் மாமருகா முருகா என்று

பத்தி

2. தாமரைப்பதி யோன்முதற் புகழும் — படியுயர்ந்த
மாமகத்துவ மேயிகத்திகழும்
நேமகத்துட னேசெலுத்திடும் மாமனத்தரை ஆதரித்திடு
கோமளக்கிருபை சேர்மலர்ப்பதமே நிடமேநம்பி

பத்தி

3. கண்டுதேவர் புகழ்ந்திடும் சமுகன் — அடியனென்னும்
கந்தசாயி வணங்கிடும் சமுகன்
கண்டுநேர்மொழி கொண்டமாதர் இரண்டுபாலினும் அண்டவேநம
தண்டைடசாயி சிகண்டிமேல் வருவான் தருவான் அருள்

பத்தி

ப.	=	மா	ப	ம		க	ரீ	=	க	ம	க	ரி	
			பத்	தி	.		செ	ய்		ம	.	ன	.
சா	=	;	ச	நி		ச	க	ரி	=	கா	மா		
மே			நி	.	.	த்	ம்	நி	.	த	மே		
க	=	மா	ப	ம		க	ரீ	=	க	ம	க	ரி	
.	.	.	பத்	தி	.		செ	ய்		ம	.	ன	.
சா	=	;	;	.		;	.	.	.	;	.	.	
மே			

அ.ப. பா ப	=	பா ப ம		பா	=	ரீ , ம் . க் ரி	
சத் தி		பா ல மர்		நித் த		னா . ர் ம க	
சா ,	=	; நி த		பா	=	ம த ப ம	=
னே .		. கு க		னே		எ ன் று .	
க ரி க	=	மா ப ம		க ரீ	=	க ம க ரி	
. . .		பத் தி .		செ ய்	=	ம . ன .	
சா ,	=	; ; .		; .	=	; .	=
மே	
கா ம	=	பா க ம		பா நி	=	பா ம க	
சந் த		தம் பெ ரு		கும் பெ		ருஞ் க க	
மா ,	=	; ம ப த ப		கமபமக்	=	ரீ . ச நி	=
மே .		. தெய் . .		வ . . . கி		ரு பை .	
சா க	=	கா க க		ம ப் ம	=	க ரி க	
தங் கு		மெங் கு ம		கி ழ்ந் தி		ஞ் ச க	
சா ,	=	; . .		; .	=	; .	=
மே	



பா ம த = க ரி ச நி | ச க ரி = கா ம ம |

பா ம ந்த = க ரி க ம | ப நி நி = சா ச் ச ய ||

சா கந் நி த = ச் ம க் ரி | சா ச் நி நி நி |

சா கா = ; ரி ச் | நி தா ப ம ||

க ரி க = மா ப ம | க ரீ ய = க ம க ரி |

சா மே = ; : : : : ||

35

இராகம்: தோடி

ஆ. ச ரி க ம ப த நி ச

அ. ச நி த ப ம க ரி ச

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

வாவா வாவா தேவா எனது மனதுறைப

வா

அனுபல்லவி

தேவரு-மூவரும் யாவரு மேதுதி
செய்வா தாநய சரதா தய்வொடு

வா

சரணம்

சலசவி லோசனா தசரத ராமா
தரைமகள் திருந்தத் தகுமபி ராமா
இலகுபன் னிருவர்கள் இசைக்கவித் தாமா
இனிய கருணாகரன் எணும்பரந் தாமா

ஏகா தசிவிரதியர் மனதுறை
 ஏகா நிதம் அதிக புனிதமிகும்
 எதுகுலேச பதுமநாப அடியவர்
 எக்காலும் உனது பொற்கால் மலர்தொழு

வா

ப. கா : மா ப ம க ம கா , ரி ரி ச : | : ரி ச நி தா நி
 வா . வா . . வா . . வா . . தே . வா . .

| ச ரி க ரி ச நி ச ரி ||
 எனது மனதுறைப

2. க ம ப த ப மா , த ப ம கா , ரி ரீ சா | : ரி ச நி தா நி தா
 வா . . . வா . . . வா . . வா . . தே . வா . .

| ச ரி க ரி ச நி ச ரி ||
 எனது மனதுறைப

கா : ப ப ம க ரி ரீ , ச சா : | : : :
 வா . வா . . வா . . வா . .

| : : : : ||

அ.ப.

மாமதாமதாநிச்சாச்சச்ச | தாபத
 தேவருமோவருமயா.வருமேதுதி | தாநய
 சரியவசெயவரிசநி

| நித்தமகரிசுரி ||
 | சரதா.தயவோடு

கா : மாபமகமகா.ரிசா. | நிதாநி
 வா.வா.வா.வா. | தேவா

| சநிகரிசநிசரி ||
 | எனதுமனதுறைப

கா : பபமகரி.சசா. | : : :
 வா.வா.வா.வா. | : : :
 | : : : ||

ச. : பதாநிசாநிச்சநிதபாபமா | கா.கமா.தபாபமா
 . சலசவிவோ. . சல | . தச.ர.த.

| காநிசா. ||
 | ரா.மா.

1. சரிமமாக மத்தாததத்தநி | சாநிதபத்
எதுகுலேசபதுமநாபஅடியவா'எக்காலும்உன்து

நீ நிதம்கரிநி ||
பொற்காஸ் மலர்தொழ

2. சரி ம மா ம க ம த த த த த நி | - தா க் க் ரி நி த ம த
எ து கு லே ச ப து ம நா ப் அ டி ய வர் எக் கா : லும் உ ன து

|| நீ நி த ம க ரி ரி ||
பொற்கால் ம லர் தொழ

கா ;	ப ப	ம க ரி	ரி	ச	சா ;		;	;	;	;
வா .	வா .	வா .	வா .	வா .	வா .		;	;	;	;



இராகம்: சாவேரி.

தாளம்: ஆதி.

ஆ. சரி ம ப த ச

அ. ச நி த ப ம க ரி ச

{ மாயா மாள்வகௌனையிற்
பிறந்தது.

பல்லவி

தாதா தா புனிதா சமயயிது

தாதா

அனுபல்லவி

சீத சரோருக பாத தரிசனை

தாதா

சரணம்

1. ஆதர வான்னபு ராதன மாதவ
பூதரன் மாமகள் சோதர சீதர
2. மங்கள மேவிய துங்க தயாபர
பங்கச மாத துலங்கிய மார்பனே
3. பத்தியி ருத்துமுன் நத்திய னைத்திடும்
மத்தக் சத்தினி டத்தரு ஞத்தம

தாதா

தாதா

தாதா

ப. சா ; நி த ப ம க ரீ , , ரி மா | ப தா ; தா ச
தா . தா . தா . பு னி

||
நி த ப ம பா தா .
ம . ய . மி து

2. சா ரி க் ரி , நி த ப ம க ரீ , ரி மா | ப த பா தா , த ரி
தா . . . தா . . . தா . . பு னி தா . . . ச .

||
ச நி த ப ம பா தா .
ம . ய . . மி து

3. ச ரி ம் க் ரி ச் நி த ப ம க ரீ ரி மா | ப த பா தா , க் ரி
தா . . . தா . . . தா . பு னி தா . . . ச .

||
ச நி த ப ம பா தா .
ம . ய . . மி து

சா ; நி த ப ம க ரீ ; ; , சா ; ;
தா . . . தா . . . தா . . .

||
; ; ; ; ;

அ.ப.

சா ; , சா நி சா ச் நி தா ப த சா | ; , ச் நி த பா
 ச ஓ த ச ரோ . ரு . க | . . பா . த த

| பா ; -த ம ப த ||
 நி . ச . ணே .

2. ; , சா நி சா ச் நி தா ப த ச் நி | 'கா ; க் நி ச்- நி
 ச ஓ த ச ரோ . ரு . க . | . . பா . த த

| தா ; ப ம ப த ||
 நி . ச . ணே .

சா ; நி த ப ம க ரீ ; ; | சா ; ; ;
 தா . . . தா . . . | . . .

| ; ; ; ; ||

ச் ரி ம் க் ரி ச் நி த ப ம க ரீ ரி மா | ப த பா தா . . க் ரி
 தா . . . தா . . . தா . பு ணி தா . . . ச

| ச் நி த ப ம ப தா ||
 ம . ய . . மி து

அனுபல்லவி

நெமமாக வேதா நினைக்கின்ற சீதா

ராம

பல்லவி

1. மாதவன் செய்வோர்கை வசமானது
நீதமான பேர்க்கு நிசமானது

ராம

2. பத்தியை யுண்டாக்கும் பாதுகாக்குமே
சித்திசெய்த பேர்க்குச் சென்மவினைதீர்க்கும்

ராம

3. சிந்தை நினைப்பெல்லாந் சித்தியாக்குமே
கந்தசாமி சொல்லுங் கவிகாக்குமே

ராம

ப. ; ; கா மா ரீ ; ரீ | சா . சா நீ
; ; ரா ம நா . ம த்தியா னம்
; ; ; ; ; ; ; ; ;

| சா ரீ ; பா ||
ல மா . கு

சா . னம் .
நீ . ந

சா .
தீயா .

ரீ .
மத்

கா . மா .
ரா . ம

ம . கா .
மே .

||

சா . ரீ . : த . ப .
ல . மா . : கு .

சா . னம் .
நீ . ந

சா .
தீயா .

ரீ .
மத்

கா . ப . ம .
ரா . ம .

ம . கா .
மே .

||

சா . ரீ . தா . பா .
ல . மா . கு .

சா . னம் .
நீ . ந

சா .
தீயா .

ரீ .
மத்

கா . ப . ம .
ரா . ம .

ம . பா .
மே .

||

சா . ரீ . பா .
ல . மா . கு .

சா .

ரீ .

க . மா .

ம . கா .
மே .

||

அ.ப.

தா நே தா ம தா தா ; தா க தா நீ த வே பா ; ; ;
 | ; ; ; ||

தா நே தா ம தா தா ; தா க தா நீ த வே பா ; ; ; மா நி
 | ப நி ப ம கா மா ற ||

இ.

சா , சா , கா நே கா மா தா ; தா க தா நீ த வே பா ; ; ; மா நி
 | ப நி ப மா ப ம கா , மா ற ||

உ.

சா , சா , கா நே கா மா தா ; தா நி நி ச நி பா , ம ப
 | த நி தா ப ம கா மா ற ||

நே . க் கி ன் . ற

4. ரீ , சா , கா மா தா ; ; த நி | நி ச் ரீ க் ரி ச் நி பா ப த
 ஓ . தா . நே ம மா . . . க . . வே . . . தா . . நி .

| ச் நி ரீ ப ம கா மா ||
 னே . க் கி ன் . ற

பு ம க ம ரி ச ரி கா மா ரீ ; ரீ | சா , சா ; ;
 ஓ . . தா . . ரா ம நா மத் || தியா . . னம் . .

||

ச. ; ; ; கா மா ரீ ; ரீ | சா , சா , ரீ
 . . . மா த வ்ரு . செய் . வேர் . கை . வ
 | சா ரீ ; பா ன ||

ம கா ; ; கா மா தா ; தா | த ரீ பா , மா
 து . . . ரீ த மா . . ன . . பே ர் க்கு . நி
 | பா ம கா , கா ||

||

க மா நி ச நி கா மா ரீ : ரீ | சா * சா நி-
து . . . ரா ம நா . ம த்தியா . னம் . ந

சா ரீ : பா ||
ல மா . கு

ம கா : : க மா , | ரீ :
மே

சா : : ; ||



38

இராகம்: கல்யாணி

ஆ. ச ரி க ம ப த நி ச

அ. ச நி த ப ம க ரி ச

பல்லவி

தாளம்: சம்பை

வருவாய் தயாள மொடுநீ அடியேற்கருள

அனுபவ்ஸ்ஸி

மருவாய்த்த தேன்கமழும் வனசத் திருமகளேனும்
வரலட்சுமி அனுதினம்

வருவாய்

சர்ணம்

1. சிறிதேனுங் கடைக்கண்ணுலே — நீ பார்த்தருளிற்
செழிப்பாகும் புவிமென்மேலே
வறியோருஞ் செல்வமொடு வாழப் புரிவாயதி
வாரத் துடனேஇனி

வருவாய்

2. எளியோர்கட் கருள்செய்தாலே — மகாசுகிர்தம்
எனவோதும் ஆதிநூலே
பழியாமற் பார்மதிக்கும் படியுன துளமுருகியே
சடிதியி லெனதிடமினி

வருவாய்

3. மால்மார்பி லுறையுந்தாயே — சுந்தசாமிகுலம்
வளர்ந்தேறச் செய்கு வாயே
பால்மானும் வாசகினின் பரிமள மிகுமலசடி
தரிசனை தரஇதுததி

வருவாய்

- ப. சா = ச நி தா பா | பா ; = பா ம க மா |
 வ ரு வா ய் த த யா . எ மோ . டு
- பா ; = ; கா ரீ | கா மா = பா தா நீ ||
 நீ . . . அ டி யே ற க ரு எ
2. சா க் ரி = ச நி த ரி ச் நி | த ப பா ; = பா ப க மா |
 வ ரு . வாய் . . த யா . எ மோ . டு
- பா ; = ; கா ரீ | கா மா = பா தா நீ ||
 நீ . . . அ டி யே ற க ரு எ
3. ச் ரி க் ரி = ச் நி த ரி ச் நி | த ப பா ; = பா ப க மா |
 வ ரு . வாய் . . த யா . எ மோ . டு
- பா ; = ; ப ம க ரி | க ம பா = ப ம ப த நீ ||
 நீ . . . அ டி யே . ற க ரு எ
4. ச் ரி க் ரி = க் ரி ச் நி த ரி | ச் நி த ப = ப ம க ரி க ம |
 வ ரு . வாய் . . த யா . . . எ மோ . டு
- பா ; = ; ; நி த | ப ம க ரி = நி ரி க ம த நீ ||
 நீ . . . அ டி யே . ற க ரு எ

2. நிச் சக் ரி = ச் நி த ம த நி | நி நி த ம = க ரி க ம த நி |
 வ ன ச த் திரு ம க ளே னும் | வ ர ல ட் க மி அ னு தினம் |

சா = ச் நி தா பா | பா = பா ப க மா ||
 வ ரு = வா ய் த யா . ள மோ டு

பா = : : : : : ||
 நீ = : : : : : ||

ச. நீ = ச் நி தா பா | பா = பா ப ம க ம |
 கு றி தே . னுங் க டைக் கண்ணு . . .

பா = : : : : : ||
 லே = : : : : : ||
 கா நீ | கா தா நீ
 பா நீ | பா த் ரு ளிற்

சா = ச் நி தா பா | பா = ப ம க ரி ரீ |
 செ ழி ப் பா . கும் பு வீ . மெ ன் மே . . .

ரீ = : : : : : ||
 ப ம = க ரி : : : : : ||
 லே = : : : : : ||

நிச் = ரீ ; ரீ ருஞ் | நிச் = ரீச் | சா ௫
 வறி யோ . ருஞ் செல் . வ . மொ ௫

நிச் = க் ரீச் ச் நித் | நித் ப ம = க ரி க ம த் நி ||
 வாழப் பு ரி வா . ய தி வா . ர த் து ட் னே . இனி

சாச் = ச் நி தா பா | பா ; = பா ப ம க ம |
 வரு வர . ய் த யா ள மொ ௫

பா ; = ; ; ; = ; ; ||
 நீ



இராகம்: காம்போதி

தாளம்: ருபகம்

ஆ. ச ரி க ம ப த ச

அ. ச நி த ப ம் க ரி ச

பல்லவி

சாமியை நீ கூட்டிவா சகியே நல்வி வேகநாகய

அனுபல்லவி

தாமதமேன் அனமே மாமயல் பெருகுதடி-இ
தோமார வேள்தானை பார்நல்மரு தூர்தனில்வளர்

சரணம்

பாரில் மதுரித கவிபொழி பாவலர்கள் மிசைபலேச
பாசெனவு மகிழ்வாய்நிதி பாலனமு ந்தமருள்துரை
பாரத புராணமுநய பாகவதமு நாளுமுணர்
பான்மையுறு பாலகுல பாரபுயனடி சுஞ்ண

{ அரிகாம்போதியிற்
பிறந்தது.

சாமி

சாமி

ப. சா . நி = ப த ச் நி நீ தா . | பா . நி த ப மா நி தா . |

சா . மி . யை . நீ . கூ . ட்டி . வா . ச கி

பா . சா . நீ . சா . நீ . தா . ப = ம கா ப தா . ||

யே . நல் . வி . வே . க . நா . க ய

சா . நி = ப த ச் நி நீ தா . | பா . நி த ப மா நி தா . ||

சா . மி . யை . நீ . கூ . ட்டி . வா . ச கி

பா . நி . : : : : : | : : : : : ||

யே . : : : : : | : : : : : ||

அ.ப. ச ப த நி = ச் நி ப த சா . : | ச் ச் நி த = ப ம ப த பா , த |

தா . ம த மே . ன் ன மே . மா . மயல் பெரு கு த த டி . இ

நீ த = ப மா , கா நி | சா , ரி = க ம பா த ம ப த ||

தோ . மா . ர வேள் . தா னை . பார் . நல் ம ரு தூர் த னில் வளர்

சா . நி = ப த ச் நி நீ தா . | பா . நி த ப மா நி த |

சா . மி . யை . நீ . கூ . ட்டி . வா . ச கி

பா . நி . : : : : : | : : : : : ||

யே . : : : : : | : : : : : ||

இராகம்: கமாசு

தாளம்: ருபகம்

ஆ. ச ம க ம ப த ரி ச

அ. ச நி த ப ம க ரி ச

பல்லவி

மாலானேன் மின்னே தூது செல்லடி யதிக

மா

அனுபல்லவி

வால்வளை யுடனனமே மன்னிய கனவயல்கூழ்
மாகிழுவை வாழிருத யாலயவி லேகன்மிசை

மா

சரணம்

1. மார னதினிரை வொடுசர மாரி பொழியவு மனுதின
மாளிலவு நனிகடசிறு மாருதம் வருகுதிவைநிச
மானதடி மான்பெரு மான்முன்னித மாகவேசம்
மாசொல்லடியம் மாமருவ

மா

{ அரிகாம்போதியிற்
பிறந்தது.

ச. மா . ப = த நி ச் நி நி த த ப | மா . ப = த நி ப த ம ப த ப |
 மா . ர . ன தி வி ர வோ டு ச . ர | மா . ரி . பொ ழி ய வு ம னு தின
 மா . ப = த ப ம க ரி ச ம க | மா . ப = த நி ச் ரி ச் நி த ப ||
 மா . நி . ல வு ந னி சு ட கி ழு . | மா . ரு . த ம் வ ரு கு தி வை நி ச .
 மா . ப = த ப மா , த ப த | மா . க = ம ப மா . நி த ப |
 மா . ன . த பி மா . ன பெ ரு | மா ன் . மு ன் . னி த மா . க வே ச
 மா . ச் = நி த ப மா ப த நி || ச்ர . நி = ரி ரி ச் நி ச்ர ; ||
 ம் மா . சொ ல் . டி ய ம் மா ம ரு வ

2. நீ . = தா பா ; மா | பா . ; = தா நீ தா பா |
 நீ . தப் பா . ம | லே . த ய வோ டு
 மா . = தா பா ; மா | கா . ; = மா கா மா பா ||
 போ . யிப் போ . து | மே . வு தல் சொ ல்
 ப ம மா ; = ; ; . பா , த | ப ம பா : = ; ; . கா
 டி மா . | னே வி
 மா . = பா மா பா ; | தா பா = தா ; நீ
 சே ஷ . ம தா . | க வு மே யி னி

ச் ரிச் ச் = நித் நிச் நிதித் ப | த் நித் த் = ப ம ப த் ப ப ம க |
 மொழி வ தி லென உன து மன ம த் த் றி ய் நி த் ம து ரி த் க வி ருர்
 மா ; , ப மா , த் மா | , ப த் ம = , நி த் ப மா ச் நி ||
 பால் : அனே . க மா . நி தி பா . ல ன மு மே அ ரு
 த் ப மா = ரிச் நித் ப மா ச் | ம க மா = , க ம ப த் நிச் ரி ||
 னு மு தா ர கு ன க ன னு ம் இ ரு த் த யா . ல ய நி ரு ப ன் மி சை
 சா , நி = ரி ரிச் நி சா ; | ; ; ; ; ; ;
 மா . லா னேன்

41

இராகம்: கல்யாணி

ஆ. ச ரி க ம ப த் நி ச்

அ. ச நி த் ப ம க ரி ச்

பல்லவி

சீல சுமுக தயாள முளதுரைதான்
பார்ம் தேயிவர்

தாளம்: சாப்பு

வேலைகள் நனிகுழ் ஞால மதனையாள்
இந்திர பூபதி ராம சாங்க

சீல

சரணம்

1. சார முளமுது தமிழ் டனிகை
தானு ணருமதி விதர ணகிரு
பாக ரபுனித பிரபல முகில்
மகா விவேக மேத குங்குண

சீல

2. கோரிய காரியும் யாவையு மேயனு
கூலம தாக அருள் பரமனைத்
தினமும் மனதில் நினைபும் கனவான்
புவிமிசைச்
சாது சனரை நீத மொடுசதா
நனி பரிபா லித்திடு முத்தம

சீல

ப. சா	=	நி	ம		பா	=	க	ரி	நி.
இல			த		யா		மு	ள	துரை
ரீ	=	:	கா		மா	=	பா	த	நி
தான்			பார்		மீ		தே	ய்	வா
சா	=	நி	ம		பா	=	க	ரி	நி. த
இல			த		யா		மு	ள்	துரை
ரீ	=	:	சா		:	=	:	:	:
தான்									

[illegible]

சா ழீ = நி ல = த க = ப மு க க = ம த | ப யா ம = க மு = நி த ||
 ரீ = சா : : : : : ||
 தான்

சா , = ரி ச் நி = த ப ம ப ரா
 சா \ . = ர மு ள நி = த ப ட ம னி சை
 தா , = நி த் த ப த | நி த் த = ப ம க ம ||
 தா னு = நி னு னா ரு ம த | நி த் தி த் த ர னை இ ரு

பா , = த ப ர க ப ம ப | த ப ம = க ரி ச நி ||
 பா . = க க ர ரீ வே ப க | மா த் த = பா த் த கு ண
 ரி சா = க வி ப க ம த | மர மே த் த கு ண்
 ம கா = வி ப க ம த | பா யா ம = க மு ள நி த் ||

சா ழீ = நி ல = த க = ப மு க க = ம த | ப யா ம = க மு = நி த் ||
 ரீ = சா : : : : : ||
 தான்

22.

23

சா நி = நி சா நி = நி ப தா ||
 கோ நி நி ய கா நி யம் யா வை யு மே
 த ம ப = , ப க ம | , ம க = ம , ப த நி ||
 ய னு கூ . ல ம தா . க அ ருள ப த ர் ம
 தா , = ; , : த த = த பா நி ||
 னே . . : : தி தி ன மும் ம
 நி தா = ச ச நி நி | நி சா = ச நி த நி ||
 ன தில் நி னே யும் க ன வா ன் , ப வி மி சை
 சா நி = த நி ச் நி | , த ப = த நி தா ||
 சா து ச ன ரை நீ | , த மோ கு ச தா
 ப ம ப = த பா நி | , க ம = பா த நி ||
 னி ப நி லித் தி கு மு த்த ம
 சா நி = த ப க ம | பா ம = க நி த் ||
 னி ல ச மு க த பா யா மு ள து ர
 ரீ = சா : : , = ; ||
 தா ன :

இராகம்: காப்பி.

தாளம்: ருபகம்.

ஆ. ச ரி ம ப நி ச

அ. ச நி த நி ப ம க ரி ச நி ச

{ கரகரப்பிரியாவிற்
பிறந்தது.

பல்லவி

பாவையர் திலக மானவள்
விரக மானாள் அனை

பாவை

அனுபல்லவி

தேவந கரம்நிகராம் சேறைந கரமதில்வாழ்
காவலர் திலகமகா சேவக துரையே யெழில்மிகு

பாவை

சரணம்

மாக மதிசூடை வளிரத மாபி ருள்கய நதிபதிகள்
மாழு ரசது கிளிகவன் மாவென வறுமதன்விசிக
மாரிபல மாகவதி மால்பெருகி நிகநினை நினை

பாவை

ப.

சா : : நீ தா | நீ பா = மா : ரீ ||
 பா வை யர் தி ல க மா ன
 சா : : நீ தா | நீ கா = ரீ மர பா நி நி ||
 வள் வி ர க மா னு ன் அ னை
 சா : : நீ தா | நீ பா = மா கா : ரீ ||
 பா வை யர் தி ல க மா ன
 சா : : நீ தா | நீ பா = மா கா : ரீ ||
 வள் வி ர க மா னு ன் அ னை

அ.ப.

சா : : நீ தா | நீ பா = மா : ரீ ||
 தே வ க ர ம் தி க ராம் சே றை ந க ர ம தில் வாழ் ||
 ரீ ம க = க ரி ச நி பா ; | நீ ச ரி = க ரி சா ரி ம ப நி ||
 கா வ லர் தி ல க ம கா . சே வ க து ரையெ யெ ழி க் மிகு
 சா : : நீ தா | நீ பா = மா கா : ரீ ||
 பா வை யர் தி ல க மா ன
 சா : : நீ தா | நீ பா = மா கா : ரீ ||
 வள் வி ர க மா னு ன் அ னை

திருநெல்வேலி ஜில்லா சங்கரநயினர்கோயில் தூர ஓரகாவைச்சேர்ந்த நகரம்
திரு. வே. முத்துவீறுக் கவிராயர் அவர்கள்

இயற்றிய

தமிழ்சைப் பாடல்கள்

இவற்றிற்கு, ஷே முத்துவீறுக் கவிராயரவர்கள் பாடிக்காட்டிய முறையைத் தழுவி,
அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்து இசையாசிரியர்களான திரு. T. N. சாமிநாத பிள்ளையவர்களாலும்,
திரு. T. N. சிவசுப்பிரமணியம் பிள்ளையவர்களாலும் இசையமைப்புக்கள் திருத்தஞ்செய்யப்பெற்றன.

43

இராகம்: கேதாரகௌளை

ஆ. ச ரி ம ப நி ச

தாளம்: ருபகம்

அ. ச நி த ப ம. க ரி. ச

{ அரிகாம்போதியிற்
பிறந்தது.

பல்லவி

ஆனை மாமுகனே உல
கானும் நாயகனே அடியவர் புகழும்

அனுபல்லவி

வானே யனைய கருணை யோனே
இருபத் மறவேனே பிறையறுகணி

ஆனே

சரணம்

1. எப்பொருளுக்கு முதற்பொரு ளாகநின்
றெங்கும் விளங்கும் இயற்பொருளே
எண்டோ எவன்முதலுயர் விண்டோ யமரருமகிழ்
கொண்டே பணிவுறு மெழில்

ஆனே

2. தாசு னெனுமுத்து வீறு தமிழ்க்கருள்
சற்குண னேநிறை முக்கணனே
சந்தத் தமனியவரை ஐந்துற் றிடுமறைபொறி
தந்தக் கரமிலகிடும்

ஆனே

ப. : ரீ = மா பா , நி நீ | சா : = : ; சா சா |
ஆ : னே மா , மு க : : : : உ ல
: நி = ரிச் நி த ப ப ப ம | பா : = : ; நீ த த ப 'ம க ||
கா : னும நா . . ய க . : : : : அ டி ய வர் டி க

நி ச ரீ = மா பா , நி நீ | நி ச் ரி சா , = ரீ ; ; ம க்
மு றும் ஆ னை மா . மு க னே . உ

ரி சா , ச் நி = ரி ச் நி த் ப ப ப ம | பா ; ; நி த் த ப ம க ||
ல . . கா . னும் நா . . ய க . னே . அ டி ய வ ர் புக

ரி ச ரீ = மா பா , நி நீ | ச் நி சா = ; ;
மு றும் ஆ னை மா . மு க னே . ; ;

அ.ப. ரீ ம் க் = ரீ ரீ க் ரி சா | சா ரி ச் = நீ சா ; சா |
வா னே . . அ னை . . ய க ரு னே . .

ச் ரி ச் ரி . = ; ரி ரி ச் நி த் ப | ப நி நி ச் = ; நி த் ப ம க ரி ||
யோ. னே . இரு, ப த் ம ற வே . னே . பி றை ய று க ணி

க ச ரீ = மா பா , நி நீ | ச் நி சா = ; ;
ஆ னை மா . மு க னே . ; ;

ச. ; பா = ப ப பா பா பா | பா நி த் = பா ப ப ம க ரீ |
எப் பொரு ளு க்கு மு தற் பொ ரு ளாக . . நின்

ரீ = ம க ரீ ம க க ச | ரீ மா = மா பா பா ; ||
ஹங் கு ம் வி ள் ள ங் கு ம் இ . யற் பொ ரு ளே .

; நி ச் = ரீ ரீ க் க் ரீ ச் ரா | சா நி ச் = நீ : சா சா
எ ண் டோள வ ன் . மு த . . . ஓ யர்

ச் நி ச் ரீ = ; ரீ ரீ ச் நி த ப | ப நி நி ச் = ; நி த ப ம க ரீ ||
வி ண் டோ . . ய ம ர ரு மகிழ் கொ ண் டே . ப ணி வ றுமெழில்

க ச ரீ = மா பா , நி நீ | ச நி ச் ரா = : : :
ஆ ணை மா . மு க வே



44

இராகம்: தேவகாந்தாரி

{ சங்கராபரணத்திற்
பிறந்தது.

தாளம்: சாப்பு

ஆ. ச ரி ம ப த ச

அ. ச நி த ப ம க ரி ச

பல்லவி

உலகில்கண் கண்டதெய்வம் உணைநிகர் யாவருண்டு
உயர்கலை வாணி அம்மையே

உஸகிஸ்

अथाप्युक्तं

அலகில் கலைநலங்கள் நிலைக்கொண்டிருக்கும்போது அவற்றையெல்லாம் உலகமே

On June 18,

1. தெள்ளமு தத்தைப்போலும் செந்தமிழிழைசுவளஞ்
செழித்து விளங்கத்தொண்டர் மணத்துள் இசைந்துகின்ற
விள்ளும் பனுவலாட்டி யுள்ளும் புகழைநாட்டி
விண்ணும் மண்ணுங்கொண்டாட நண்ணும் இசைகள் பாட உலகில்
2. மாமறை முடிவிலும் மலராயன் நாவிலும்
வனச மலரிலும் மகிழ்ந்து குடியிருக்கும்
நாமக ளேபெரு வாழ்வு தருபவளே
நல்வாக்கும் முத்துவீறு சொல்நோக்குங் கொள்ளற்காயே உலகில்

iii.

三

11

•

..

•

•

•

•

•

-

6.

•

•

10

•

五、

•

8

•

9

•

1

•

—

•

2

•

• •

1

8

12

•

சா சா நி க = ச ரீ ச சா ; | ச நி ரி ச நி த் = நி ச ரி ச ரீ ; |
 உ ய ர் க . . லை . வா . . . ணி . . .
 ; ரீ ரீ = பா மா பா ; | ம க ரீ ; = கா ; ; |
 அம் மையே
 அ.ப. : பா தா = பா ; பா மா | தா தா ; = சா ; ; |
 அ ல கில் . க லை ந லங் . . . கள் . . .
 : தா தா = நி ச் ரி ச ரீ ; | சா ரீ ; = க் மா க் ரீ ; |
 நி லை கொண் . . டி : * ல குஞ் . செ . யல் . 4
 ; : த நி = சா ; சா ; | ச நி ரி ச் நி த் = தா நீ தா பா |
 . அனைத் தும் . நி . . ன . து . . . டே . யல் .
 ; : ம ப = தா சா தா பா . | பா ப ம த ப = ம க ரீ ரீ சா ||
 . அன் றே . க . டல் பு . டை . கு . . ப்
 ; ரீ ரீ = ரீ ; ரீ ; | ரீ ரீ ; = ரீ ; க மா க |
 உ ல கில் . கண் . . கண் ட . . தெய் . வ ம்
 ரீ ரீ = ரி பா ம பா ; | தா நி த பா = ப ப ம க ரீ ; |
 உ ணை நி . . கர் . வ . யா . . ரு ண் . . டு .

: சா ரி க = ரி ச சா சா : | சா நி ரி ச நி த் = நீ ச ரி ச ரி : |
 உ ய ர் க : : லை வா ணி
 ரீ : = பா 'மா' பா : | : : = ம க ரீ சா : ||
 அம் மை யே
 : : பா = பா : பா : | பா பா : = ம க ரீ ரீ : |
 : : தெள் ள . மு . தத் தைப் போ . லும் .
 : : ரீ = பா மா பா : | : : த ப = மா ம க ரீ : ||
 : : செந் த . மிழ் . இ . சை வ . ளம் .
 : : ரி ரி = கா மா கா ரீ | சா ரீ கா = சா ரீ சா : |
 : : செழித் து . வி . ளங் க கத் தொண் டர் :
 : : தத் = ரீ சா ரீ : | ரீ ரீ : = கா மா கா ரீ ||
 : : மனத் து ள் இ . சை ந்து நிந் த .
 ? : : ப = பா : பா மா | தா தா : = சா : சா . : |
 : : விள் ளும் . ப . லாட . டி .
 தா தா : : = நி ச ரி ச ரீ : | சா ரீ : = த் மா க் ரீ : ||
 யுள் ளும் . பு . க . பை . நா ட . டி .

; த நி = சா ; சா ; | ச் நி ரி ச் நி த = தா நீ தா பா . |
 . வி ண் ணும் . மண் . ணுங் . கொண் . டா .
 பா ; ம ப = தா ச்ர தா பா | பா ப ம த ப = ம க ரீ ரீ சா ||
 ட . ந ண் ணும் . இ . சை க ள் . பா . . ட .
 ; ரீ ரீ = ரீ ; ரீ ; | ரீ ரீ ; = ரீ ; க மா . க |
 . உ ல் தில் . கண் . கண் ட . தெய் . வ ம் .
 ரீ ரீ = ரீ பா ம பா | தா நி த பா = ப ப ம க ரீ ; ||
 . உ ணை . நி . . கீர் . யா . வ . கு ண் . டு .
 ; சா நி க = ரி ச சா சா ; | ச் நி ரி ச் நி த = நி ச ரீ ச ரீ ; |
 . உ ய ர் க . லை . வா . . ணி .
 ரீ ரீ ; = பா மா பா ; | : : = ம க ரீ சா ; ||
 அம் மை யே



இராகம்: நாட்டைக்குறிஞ்சி

தாளம்: ருபகம்

ஆ. ச ரி க ம நி த நி ப த நி ச

அ. ச நி த் ம க ம ப க ரி ச

{ அரிகாம்போதியிற்
பிறந்தது.

பல்லவி

எல்லாம் வல்ல மோன முழுமுதலே
இறைவா பிறைஞ்சும்

எல்லாம்

அனுபல்லவி

கல்லா வமர்ந்துறை வல்லார்கள் நால்வர்க்கும்
சொல்லாமற் சொல்லிலை வில்லா நெனப்புகழ்

எல்லாம்

சரணம்

தெக்கணம் நோக்கிய முக்கண நேகநு
ணைக்குயரற்புதனே — என்றும்
சித்தர் முனிவரர் பத்தர் வணக்கஞ்
செயுங் செழும் பொற்புதனே

நீ சா க ண் மா கா தி ரீ கா ம் ப் ம் க் சா சா
 எக் க ண் முந் து செப் புந் செ, ய ல் தந் து
 நீ ச் க் ரீ சா நி த நீ | நி ச் நி த ம் க சா ம க
 இன்ன ரு னைப் பு ரி ந ன் ன ய மே தெ
 ச நி த் தி ரீ சா ; மா கா சா நி தா நி பா த் தி
 ரி எ ல் லாம் வல் மோ ன மு மு
 சா ; : : : : : : : : : : : : : : : :
 லே : : : : : : : : : : : : : : : :



46

ஆ. ச ரி க ம ப த நி ச

இராகம்: சிம்மேந்திரமத்திம்

அ. ச நி த ப ம க ரி ச

தாளம்: சாப்பு

பல்லவி

செந்திற் பதியுறவை வேலையா உந்தன்
 திருவடி தனைத்தொழு தேனையா

செந்தில்

கிந்திப்பவர் துயரம் கிந்தித் திருவருள்செய்
செந்தா மரைப்பாதனை சந்தார் தடம்பொழில்சூழ்

செந்தில்

சரணம்

1. ஒலிகடல் சூழலகம் கலியுக வரதனென்
றுரைக்கும் தெய்வமும் நீயே — அண்டர்
மலியச் சிவகாமிபால் வந்து புரந்தாபென
வழுத்தும் தெய்வமும் நீயே
பொலிவு மிகுக்களங்கும் புகழும் தெய்வம் ஆதலால்
நலிவு படுத்தாதெந்த நாளும் கருணைசெய்வாய்

செந்தில்

2. தஞ்சம் உனையலாது நெஞ்சில்மற் றெருதெய்வம்
தன்னை வணங்கவும் நண்ணென் — உந்தன்
செஞ்சொல் மதுரவாக்கால் அஞ்சேலென் றெருமொழி
செப்புதல் வேண்டும் அண்ணல் — என்றும்
வஞ்சமிலா முத்துவீறு துதிக்கும் வள்ளால்
மண்ணோர் விண்ணோர்பரவும் தண்ணு ரமுதேதிருச்

193
செந்தில்

- ப. : : சா = நீ : : தா : : பா : : மா : : த ப ம க |
செந் : : திற் : : ப : : தி ய : : றை : : வை : : ||
- மா பா : : தா : : நீ : : சா : : நீ தா பா ||
வே : : லை : : : : யா : : உந் : : தன் : : ||
2. தா நீ சா = ச் ரி க் ரி ச் ரி தா | பா பா : : = ப த நி ச் ரி த ப ம |
செந் : : திற் : : ப : : தி ய : : றை : : வை : : ||
- கா மா பா = தா : : நீ : : சா : : நீ தா பா ||
வே : : லை : : : : யா : : உந் : : தன் : : ||
3. தா நீ சா = ச் ரி க் ம் க் ரி ச் ரி | த நி ச் ரி க் ரி = ச் ரி ரி ச் ரி த ப ம |
செந் : : திற் : : ப : : தி ய : : றை : : வை : : ||
- த ப ம க ரி ச = ரி க ம ப தா நீ | சா : : = நீ தா பா ||
வே : : லை : : : : யா : : உந் : : தன் : : ||
- தா நீ ச் ச் = சா : : ச் ரி தா | பா பா : : = ப ம கா கா ரீ |
திரு : : வ : : டி : : த னேத் : : தொ : : மு : : ||
- கா : : = ப ம கா ரீ : : சா நீ சா : : ||
தே : : னை : : யா : : ||

அ.ப. ; ; தா = பா ; பா ; | தா பா தா = சா நீ சா ; ; |
 ; ; நிச் = நீ ; கா நீ | சாச் நி தா = த சா நி சா ; ; |
 ; ; சிந் = தித். தி. | ரு வ. ரு ள் . செய்
 ; ; நீச் = சா ; சா ; | ச் நி ரிச் நித் = தா ; பா ; |
 ; ; செந் தா . ம . ரைப்பா . த நே
 ; ; தா = பா ; பா ; | ம த ப ம கா = நீ கா மா பா ||
 ; ; சந் தார் . த் . ட ம்பொ . பி ல் கு ப்
 தா நீ சா = நீ ; தா ; | பா பர் ; = பா மா த ப ம க |
 ; ; செந் திற். ப . தி யு . றை வை . .
 மா பா ; = தா ; நீ ; | சா ; ; = ; நீ தா பர் ||
 வே . லை . யா . . உந் . தன்
 தா நீச் = சா ; ச் நி தா | பா பா ; = ப ம கா கா . ரீ |
 ; ; திரு வ . டி . த் . னைத் . தொ . ப்
 கா ; ; = ரீ க ம த ப ம கா | ரீ ; ; = ரி ச நீ சா ; ; ||
 தே . னை . யா . .

: : தா = பா : பா : | தா பா தா = சா நீ சா : |
 : : பொ லி : வு : | மி பூக் க எங் கும் .
 : : நி ச் = ரீ : கா ரீ | சா ச் நி தா = சா ச் நி சா : ||
 : : பு க முந் : தெ ய் | வம் . : ஆ த லா ல
 : : ரீ ந = சா : சா : | ச் நி ரிச் நி த = தா : பா : |
 : : லி : வு : | ப டுத்தா . : தெந் : த
 : : தா = பா : பா : | ம த ப ம கா = ரீ கா மா பா ||
 : : நா ன்ருங் : க : | ரு ணை . : செ ய் வர் . ய
 தா நீ சா = நீ : தா : | பா பா : = மா : த ப ம க |
 : : செ திற் : ப . : தி யு : ஹை . வை .
 மா பா : = தா : நீ : | சா : : = நீ தா பா ||
 : : லை . : யா . : உந் : துன
 தா நீ ச் ச் = சா : ச் நி தா | பா பா : = ப ம கா ரீ : |
 : : திரு வ . டி . : த்னைத் : தொ . மு
 கா : : = ப ம கா ரீ : | சா நீ சா = : : : ||
 : : : : யா . : : : :



47

இராகம்: மத்தியமாவதி

ஆ. ச ரி ம ப ரி ச

தாளம்: ஆதி

அ. ச ரி ப ம ரி ச

{ கரகரப்பரியாவிற
புறந்து.

பல்லவி

சுந்தரவை வேலன், பதமே சதமென்றுன்னி
வந்தனை செய்குவாய் நிதமே = சுகிர்தம் பெறுவாய் மனமே

சுந்தர

அனுபல்லவி

சிந்தை மகிழ்வுண்டாக்கும் திருவருள் தந்துகாக்கும்
முந்தை வினையைப் = போக்கும் மூட்டுறவை நீக்கும்.

சுந்தர

சரணம்

1. அழிவில் இன்பத்தைக் கொடுக்கும் = அளவிலாத
அறமும்பொருளும்அடுக்கும்
இழிவுகள் யாவுந்தடுக்கும் = எதிர்பகைஞர்
எவரையும் படுக்கும்

பழிமொழி யையப்புகன்ற பாதகர் யாரும் ஒன்ற
வழிவழி யாகப்பொன்ற வாகை புனைந்துநின்ற

சுந்தர

2. தேவர் துதியைப் பூண்டவன் = நறும்பொழில்சூழ
தென்பாண்டி நாட்டை யாண்டவன்
ஏவருங் காண நீண்டவன் = தொண்டன் முன்னோன்றி
இலங்கும் எழில்கொள் தாண்டவன்
பாவலன் முத்துவீறு பாடித்துதி நற்பேறு
மேவுங்குமரன் சீறு வீரவசர்சிம்மேறு

சுந்தர

ப. ; , ரி ப ம ம ரி ரி ச சா நி நி ரி ச | ரீ மே ரீ ச
சுந்தர லவ . வே . லன் . ப த .

| மா / பா , நீ , சா . ||
த மென் றுன் னி

; , நி ச் நி பா ப ம ப நி ச் நி ப ம ரி ப ம | ரீ சா ; மூ ரி
வந்தனைசெய்கு . வா . . . ய நி த . மே சு கிர்

| ச் நி ச் நி ப ம ரி ப ம ||
த ம் பெறு வாய் ம ன .

நீ ச நி ப ம ம ரி ரி ச சா நி நி ரி ச | நீ மே
மே. சுந்தர வை. வே. லன் ப த .

ச நி

|| - சா ||

அ.ப. : , ப ப ப பா பா நீ நி ம பா | ; ம . ப ச் சா
சிந்தை ம கிழ வண் டா க் கும் . தி ரு வ ருள்
| சா ச நி நீ சா ||
தந் து கா க்கும்

; , ரி ம் ரி சா ச நி ரி ச் நி ப ; நி ச் நீ | ; சா நி ப ப ம
முந்தை வி ண யை ப் போ . க் . கு ம் . மூ ட ரு ஹ வை

| ப நி ச் நி பா மா ரி ம ப நி ச் நி ப ம ||
நீ க் கு ம்

ரி ம ப ம ரி ச ரி ப ம ம ரி ரி ச சா நி நி ரி ச | நீ மே
சுந்தர வை. வே. லன் ப த .
| மா பா நீ சா ||
த மென் றுன் னி

நிச் நி பா ப ம ப நிச் நி ப ம ரி ப ம | ரீ சா
வந்தனை செய்கு வா . . . ய் நி த . மே

||

க. . . ம ம மா ப ம ரி ச ரீ | ரி ம ரி சா ச ச நி
அழிவில் இன் பத் தைக் கொடுக்கும் அள வி லா த அ ற

| நி ப ச நி சா ச நி ||
மு ம் பொ ரு னும் அ டுக்

ரி ச ரி ரி ப ம ரீ ச நி நி சா ரி ம ரி ச ச நி | நி ப நி ச ரி ச ரி ம
கும் . இழிவு கள் யா . வந் . . த டுக் கும் . எ தீர் ப கை ரு ள் வ

| ப ம ரி ச ரீ ; ||
ரையும் ப டுக் கும் .

ப ப பா பா நி ம பா பா | ; ம ப நிச்
ப பழி மோழி யைப் பு . கன் ற . . பா . த
கர்

| சா ச் நி ரீச் சா
யா ரு ம் ஒன் ற

நிம் நி சா, ச் நி ி ச் நி ப நி ச் ரீ | ; சா நி ப ப ம
.. வழி வழி யா. க. . ப் பொன்ற .. வா கை பு ணை ந்

| ப நி ச் நி ப ர மா ரி ம ப நி ச் நி ப ம ||

து. ந்ன்

ரி ம ப ம ரி ச ரி ப ம ம ரி ரி ச சா நி நி ரி ச | ரீ : : ரி
ற. சுந்த ர வை. வே. லன் . ப த . மே . ச

| மா பா நீ சா ||
.. த் மென் றுன் னி

; . நி ச் நி பா ப ம ப நி ச் நி ப ம ரி ப ம | ரீ சா ; ம் ரி
.. வந்த னை செய்கு . வா. ப் நி த . மே . ச குர்

| ச் நி ச் நி ப ம ரி ப ம ||
.. த் ம் பெ று வா ய் ம ன் .

ரீ ச ரி ப ம ம ரி ரி ச சா நி நி ரி ச | ரீ : : ரி
மே. சுந்த ர வை . வே . லன் ; ப த . மே . ச நி

| சா ; : : ||



இராகம்: இராமப்பிரியா

ஆ. ச ரி க ம ப த நி ச

தாளம்: ஆதி

அ. ச நி த ப ம க ரி ச

பல்லவி

கந்த நாத்தனைக் காணலாமிப் போதே

கந்த

அனுபல்லவி

சந்தனங் குங்குமம் சவ்வாது கமழிய சீதபுய

கந்த

சரணம்

1. சடமாமிது சந்ததம் நிஸ்ஸாது
உடனல்லர்சால் லோது ஓய்யார மயிலிசை ஏறிவரு
2. இந்திர சாலமே இந்தலோக மாமே
சிந்தையால் ஏண்ணுமே திடமாய்மனதின் இடமாகஉறை
3. பத்தர்கள் நேசன் பார்புகழ் குகேசன்
முத்துவீறு தாசன் முறையேதுதி இறைவ னாகும் உயர்

கந்த

கந்த

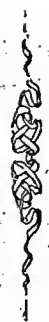
கந்த

க. : : பா பா பா ; ப ம | க ரீ கா , பா | ப ம க ரீ , க ரீ ||
 . . . ச ட மா . . . மி . து . சந் . த ம . நி . ல

சா . சா , தா நீ நி த தா நீ | சா , சா , தா | நீ சா நி த ப ம ||
 லா . து . உ டன் ஓ ர் . சொல் லோ . து . ஓய யா ர ம யில் மி சை

க ரீ ச ரி க ம ப த நி த ப ம க ரீ | சா ; ; சா | ரீ கா ; ; மா
 ஏ . றி . வரு க ந்த . நா . . த னைக் . . கா ண லா மிப்

ப க ம பா . : : ; : | : : ; : ||
 போ . . தே



இராகம்: லதாங்கி

ஆ. ச ரி க ம ப த நி ச

அ. ச நி த ப ம க ரி ச

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

பரதம் நம்பினேன் ஐயனே பரன் மகனே

பாதம்

அனுபல்லவி

சீத. செழுங்கமலப் போதே நிகர்க்கும் திருப்

பாதம்

சரணம்

1. அவனிநாதன் அல்லவா — உனதடிமை
யானின்றே சொல்வல்லவா
அவலம் நீங்க என்றும் ஆர்வம் ஒங்க அருள்
கவனமாய் முன்வந்து காப்பாய் மன்முவந்து
2. விண்ணோர் புனையும் அணியே — தொண்டனும் முத்து
வீறு புகழும் மணியே

பாதம்

அண்ணல் அரசே அருளாகும் அமுதே என்று
பண்ணார் பதம்படித்துப் பாடி அன்புகொண்டாடிப்

பாதம்

1. பா : ப ம கா ரீ சா , சா ச | ரீ : : க ரி | ச நி ச ரி கா மா ||
பா . த ம் ப ம் ப்வேன் . ஐ ய | ரே . : ப . ரன் ம . க ரே

2. ப த நி சா ரி த நி த ப ம கா ரீ ச : | ரீ : : க ரி | ச நி ரீ கா மா ||
பா . த ம் . ந ம் பி . னேன் ஐ ய | ரே . : ப . ரன் ம . க ரே

3. ப த நிச் சி க்ரீ நி த நி த ப ம க ரீ ச | ரீ : : க ரி | ச நி த நி ச ரி க ம ||
பா . . . த ம் . ந ம் பி . னேன் ஐ ய | ரே . : ப . ரன் ம . க ரே

பா : ப ம கா ரீ சா , சா ச | ரீ : : க ரி | ச நி சா : : ||
பா . த ம் ந ம் பி னேன் . ஐ ய | ரே . :

அ.ப. ரீ . சா , சா ச் சி ரிச் சி த நீ | சா . நி தா பா | பா ப மா ப் தா ||
சீ . த . செ முங்க . . மலப் | போ . தே . நி | காக்கு ம் திருச்

2. நிச் சி ரா , ச் சி க்ம் க் ரிச் சி த நி | ச் சிச் சி நி த நி | த ப த ப ம க மீ த ||
சீ . . த . செ . முங்க . ம . லப் | போ . . தே . . நி . | காக்கு ம் திருப்

ப த நிச் சி க்ரீ நி த நி த ப ம க ரீ ச | ரீ : : க ரி | ச நி த நி ச ரி க ம ||
பா . . . த ம் . ந ம் பி . னேன் ஐ ய | ரே . : ப . ரன் ம . க ரே

பா : ப ம கா ரீ சா , சா ச | ரீ : : க ரி | ச நி சா : : ||
 பா : த ம் நம் பி னே . னைய

ச . : ப தா ப ப ம கா ரீ , ச நி ச | ரீ : : க ரி | ச நி ரீ கா மா ||
 . அவ னி நா . . தன். அ ல் ல வா . . உ . . ன . த டி ம

பா : ம ப தா : நி ச் நி த நி த | பா : ப ம க ரி | க ம ப த பா : ||
 யா . ன ன் றே . சொல் . வ ல் ல வா

; ச் ச் சா . நி த நி ச் நி த ப நி த | ப ம கா , ம பா | ; தா நீ சா ||
 . அவ லம் . . நீ ன் . . க . என று ம ஆர் . வ ம் ஓ ன் . க ஆ ருள்

; நி ச் ரீ ச் ரி க் ரி க் மா க்ா | ரீ , க ரீ ச் நி | த பா ம க ரி க ம ||
 . க வ ன மாய . மு ன் வந் து , காப்.பா ய ம ன மு வந் . து

ப த நி ச் ரி க் ரி நி த நி த ப ம க ரீ ச | ரீ : : க ரி | ச நி ரீ கா மா ||
 பா . . . த ம் . ந ம் பி . னே ன் று ய னே . . ப . ர ன் ம க னே

பா : ப ம கா ரீ சா , சா ச | ரீ : : க ரி | ச நி சா : : ||
 பா த ம் நம் பி னே . னைய



இராகம்: எதுவுலகாம்போதி.

தாளம்: சரஃபு.

ஆ. ச ரி ம ப த ச

அ. ச நி த ப ம க ரி ச

பல்லவி

வேலாயுதனை மேலாம் மெய்ஞ்ஞான பண்டிதனை
விரும்பித் துதிசெய் மனமே

வேலா

அனுபல்லவி

சேலார் தடம்பனைசூழ் செந்துருறை செவ்வேளைத்
தேவாதி தேவர்பணி திருக்கரு ணைக்கடலை

வேலா

சரணம்

நர்புகழ் தந்துகாக்கும் நலம்பலவும் உண்டாக்கும்
நாடும் பொருள்கள்யாவும் தேடிவந் துணைமேவும்
பொற்பு மிகுக்கும்பண்பும் கற்றுணர்ந்தார்கள் நண்பும்
பூதலம் போற்றத்தந்து ஆதரித்தருள் செந்தில்

வேலா

{ அரிகாம்போதியிற்
பிறந்தது.

ப.	:	:	சா	=	ரீ	:	பா		ப ம	; . =	பா	தூ	நு	ப ப	ம
.	:	:	வே		லா	.	ய		த	.	மே

பா ; ப ம = பா துத்தாரிச்சாதப :
லாம்.மெய்ஞ் ஞா.....ன்பண்.....டி.....த.....

ரீ ம க ச ச ச = ரீ கா ரீ சா | சா சா ; = ச நி பா தா ; |
 னை . . . வீரும் பி . . து து செய் . ம . . ன .

சா. கந்திரி
மே. 1948

அ.ப. ; ; மா = கா ÷ ப் ; தா ; சா = சா பா ப த சா |
 . . . சே . லார் . த . டம் . ப ணை . கு . ழ

தூ நி சா நி தூ தா | தா, நி த ப = பா தா த ப ப ம ||
சே ந் தூ . . . ரு றை செவ். வே . னை . . த்

மா	ம	பா	தா	மா	பாத்தாறிச்சாதப;
தே	வா	து	தே	வா	ப ணி . .

j

; சா சா = ரீ ; பா பா | ப ம மா ; = பா தா த ப ப ம |
 . லே வே லா . . யு த . . னே . . மே . .
 பா ; ப ம = பா தத்தாரிச்சாதபா ; | பா , ம கா = கா , ம ம கா ரி ||
 லாம் : பெய்ஞ் ஞா ன பண் டி த
 ரி ம க ச ச ச = ரீ கா ரீ சா | சா சா ; = ச நி பா தா ; |
 னே ன்ரும் பி த் து தி செய் ம , தா ன
 ரி ச தா சா = ; ; ; ; ; | ; ; ; ; ; = ; ; ; ; ; ||
 மே
 ச . ; பா த ச் = த பா , பா மா | ம பா ம கா = கா , ம ம கா ரி |
 . நற்பு க ழ் தந் து கா க் கு ம்
 ரீ ; ரி ரி = ரி ம க ரி ரீ , க | ரி ச சா ; = ச ப் தா சா ; ||
 ந லம் ப ல வம் உண் டா , க் கு ம்
 ; ; ச ரி = மா ; மா ; | மா மா ; = ம கா ம பா ; |
 நா கும் பொ ருள்கள் யா வும்
 ; ; மா = மா ; பா ; | தா மா மா = பா தத்தாரிச்சாதபதா ; |
 தே டி வந் து னே மே வு ம்

; ; மா = கா ; பா ; | தா ; சா = சா பா ப த சா |
 . . பொற் பு . மி . ங்கு . கும் ப ண பு ம் .
 ; ; த த = லீ சா லீ தா தா | தா, நி த ப = பா தா து ப ப ம ||
 . . க ற்று . . ணர்ந் தார். கள். ந ண பு ம் .
 ; ; மா = பா ; தா ; | மா மா ; = பா தச் தா ிச் சா த ப ; |
 . . பூ த . லம் . போற்றத் . த ந் து . .
 ; ; ப ம = ம பா ம கா ; | கா, ம க ரி = ரீ ; ம கா ச ||
 . . ஆ . த . . ரித் . த ருள் . செந் . தி ல் .
 ; ; சா = ரீ ; பா பா | ப ம மா ; = பா தா து ப ப ம |
 . . வே . லா . யு த . னை . மே
 பார் ; ப ம = பா தச் தா ிச் சா த ப ; | பர், ம கா = கா , ம ம கா ரி ||
 லாம். மெய்ஞ் ஞா ன . . பண் த . .
 ரி ம க ச ச ச = ரீ கா ரீ சா | சா சா ; = ச நி பா தா ; |
 னை விரும் பி . த் து தி செய் . ம . . ன .
 ரி ச த் சா , = ; ; ; | : ; = ; ; ; ;
 மே

இராகம்: சக்கரவாகம்

ஆ. ச ரி க ம ப த நி ச

அ. ச நி த ப ம க ரி ச

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

சித்தம் இரங்க வில்லையா முருகா உந்தன்

சித்தம்

அனுபல்லவி

அத்தனை அன்புடையாய் அஞ்சே லென்றருட்

சித்தம்

சரணம்

1. நித்தியனே குகனே துத்திய சமுகனே
சத்தியுமை மகனே சண்முகனே
வாழையடி வாழையாய் வழிபடு மடியார்க்குள்
ஏழையும் ஒருவனன்றோ எளியேனமீது

சித்தம்

2. சகல வுலகினுக்குந் தாரகம் நீயல்லவா
இகசுகந் தீனையருள இறைவனே

விளங்கு மகிமைமுத்து வீறு துதிசம்பத்து
உளங்கனிந் தருள்புரிய உனக்கென்மீது

சித்தம்

ப. சா ச் ச் நி த பா ம க ப ம க ரி ரீ | சா : : ச ரீ
சித்தம் . . இ ர ங் க . வி ஸ் லை : யா : : மு .

| க ம பா . த நீ ||
ரு . கா . உந்தன்

பி. ச் நி ரி ச் நி த ப ம ப த நி த பா ம க ரி ரீ | சா : : ச ரீ
சித்தம் . . இ . ர ங் . . . க . வி ஸ் லை : யா : : மு .

| க ம பா . த நீ ||
ரு . கா . உந்தன்

சா ச் ச் நி த பா ம க ப ம க ரி ரீ | சா : : ச ரீ
சித்தம் . . இ ர ங் க . வி ஸ் லை : யா : : மு .

| : : : ||

அ.ப. சா ம் க் றீ சா ச் ச் நி த நீ சா | ப த நி சா . நி த
அத் த : னே அன் பு . டை . யா ய் அஞ் சே . லென்

|| பா ம க ம ப த நி ||
|| . ற . ரு . ட .

ச் நி ரி ச் நி த ப ம ப த நி த பா ம க ரி ரீ | சா : : ச ரி
சி த்த ம் . . இ . ர ங் . . க . லில்லை யா . : மு .

|| க ம பா . த நீ ||
|| ரு . கா . உந் தன்

சா ச் ச் நி த பா ம க ப ம க ரி ரீ | சா : : :
சி த்த ம் . . இ ர ங் க . வில்லை யா . : : .

|| : : : ||
|| . . .

ச. : . தா . ச் நி தா ப ம பா த நி தா | பா , மா . ம மா
.. நித் . . ய னே கு க . னே . . துத் ய ச

|| ம க ரீ க ரி ரி ச ||
|| மு . : க னே . .

சா . சா ரி சா சா : மா ம க . மா , க ம ப ப ம
சத் தி உ மை : ம க . னே . ச ண மு க .

|| பா : : : ||
|| னே . : : ||

; , தா நி தா தா தா ச் நி நி ப தா | : , த நி ச் நீ
.. வா னை ய டி வா . . னையாய் . . வ ழி ப டு

|| சா சா சா சா ||
|| ம டி யார்க் குள் ||

சா ம் க் ரீ சா ச் ச் நி த நீ சா | ப த நி சா , நி த
ஏ னை . யுழ் ஓ ரு . வ . னன்றோ எ ளி யே ன் . மீ .

|| பா ம க ம ப த நி ||
|| து து ||

சா ச் ச் நி த பா ம க ப ம க ரி ரீ | சா : ;
சித்தம் . இ ர ன் க . வீ ல லை யா : ;

|| : : : ||
|| : : : ||



இராகம்: இந்நேதாளம்

ஆ. ச க ம த நி ச

தாளம்: ரூபகம்

அ. ச நி த ம க ச

பல்லவி

குணக்குன்றே அருளாளா புகழ்
மணக்கும் பன்னிருதேதாளா

குண

அனுபல்லவி

இணைச் சரண்துணை யெனத் துதித்தனன்
நடேததி நீயேததி வாதேதபுரி யாதேதஉயர்

குண

சரணம்

1. உணை யின்றியெனக் காரே நேரே
உதவி செய்வர்கண் பாரே

அனைதந்தை குருதெய்வமும் நீயென
அடுத்தேதன் பதம் தொடுத்தேதன்வினை

விடுத்தேதன் நல்லங் கொடுத்தாண்டருள் குண

{ நடபைரவியிற்
பிறந்தது.

குண

2. தாயிற் சிறந்த தயானா துட்ட
நாயிற் கடையனை யாளாய் கெட்ட
தீயிற் கொடிவ துயர்தவிர்த்த தின்னருள்
செய்யாய்உயர் துய்யாமுரு கையாதிரு மெய்யாநறுங்

3. ஆதி யந்தங்கடந் தோனே அடி
யார்க்கருள் செய்யங்கோ மானே
நீதி பெறுமுத்து வீறு துதிக்கருள்
நேசாபிர கீசாகுகை வாசானிறை தேசார்திருக்

குண

ப. மா = ம க ம க க ச சா | ச நி த் நி = சர் ; சா ச நி |
கு ணக் கு ன் றே . அ . ரு ளா . . பு க ழ

சா = மா தா நீ சா | ச் நி ச் நி = நி த ம க ச் நி ச க ||
ம ணக் கு ம் பன் னி ரு தோ . . ளா

2. மா = க ம த ம க ச சா | ச நி த் நி = சா ; க் க ச் நி |
கு ணக் கு ன் றே . அ . ரு ளா . . ளா . பு . க ழ

சா = மா தா நீ சா | ச் க் ம் க் = ச் நி த ம க ச் ச க ||
ம ணக் கு ம் பன் னி ரு தோ . . ளா

கோவே திருப்புகழ்ப் பாவே புனைந்திடும்
கோலா கலாமறை மூலா உயர்திருத்

தேவே

சாணமும்

1. ஞான சகாநுப வந்தனைத் தந்தருள் நற்கரு ணைப்பதியே = திரு
ஞானசம் பந்தனை் னப்புக மேறங்கிய நான்மறை வாரிதியே
கான் மிகுங்குர லோசைவின் டேனலைக் காக்குங் குறவள்ளி பாற்கவ னங்கொண்டு
மேனகை யோரதியோள நவின்று வேண்டு முருவங்கொண் டேமண முங்கொண்ட தேவே

2. தாரக னேடுயர் ரூரபத் மன்கெடத்தாக்கும் வடிவேலா = இந்தத்
தாரணி போற்றிடுங் காரணி யாஞ்சிவ சாம்பவி தன்பாலா
தீரமி கும்முத்து வீறு துதிக்கருள் செய்யும்உ தாரகெம் பீரசிங் காரனே
தாரகம் நீயன்றி வேறுள தோஉரை சண்முக நேயிரி துண்மையன் ரேநிறை தேவே

ப. சா : = ச் நீ நீ தா மா | க ம ப ச் = நி த ம மா ம க ரி |
தே . வே . ச ர | லோ . . க . கி கா ம ணி .

சா . சா = சா சா க, ம பா | பா ப ச் = . ச் ச் நி த மூ பா ||
யே இன் பத் தெள் ள மு தே அன் பருள் . ளங் க னி ந் தெழும்

2. சா . ச் . க் = ரி ச் நி த் ம ப சா | ச் நி நி = நி த் ம மா ம க ரி |
தே . . வே . . ச . ர லோ . . க . சி கா மணி .

சா சா = சா சா க ம பா | பா ப ச் = ச் ச் நி த் ம பா ||
யே இன் பத்தென் ள மு தே அன் பருள் ளங்க னி ந்தெழும்

3. ச் க் ம் க் = ரி ச் நி த் ம ப சா . | க் ரி ச் நி = த் ம க மா ம க ரி |
தே . . வே . . ச . ர லோ . . க . சி கா மணி .

சா சா = சா சா க ம பா | பா ப ச் = , ச் ச் நி த் ம பா ||
யே இன் பத்தென் ள மு தே அன் பருள் ளங்க னி ந்தெழும்

சா : = ச் நி நீ தா மா | க ம ப ச் = நி த் ம மா ம க ரி |
தே . . வே . . ச . ர லோ . . க . சி கா மணி .

சா சா = சா சா க ம பா | பா ப ச் = , ச் ச் நி த் ம ப ||
யே இன் பத்தென் ள மு தே அன் பருள் ளங்க னி ந்தெழும்

சா தே = ச் நீ தா மா | க ம ப ச் = நி த ம மா ம க ரி |
வே . ஸ ர லோ . க . சி கா ம ணி .

சா தே = : : : : : = : : : : : ||
யே

அ.ப. மா கா = மா ப சா ச் சா | சா கா = மா ம் க் க ரி சா |
கோ . வே தி ருப் புகழ்ப் பா வே பு ணை ந் தி . டும்

ச் க் ம் க் = ரி ச் நி த ம ப சா | சா நி த = ம ம க ரி ச க ம ப ||
கோ . வா . க . லா . ம . ஸை மு லா . உ ய ர் . தி ரு த்

ச் க் ம் க் = ரி ச் நி த ம ப சா | க் ரி ச் நி = த ம க மா ம க ரி |
தே . வே . ஸ . ர லோ . க . சி கா ம ணி .

சா சா = சா சா க ம பா | பா ப ச் = ச் ச் நி த ம பா ||
யே இன் பத்தெள்ள மு தே அன் பருள் . ன ங் கனிந் தெழும

சா தே = ச் நீ தா மா | க ம ப ச் = நி த ம மா ம க ரி |
வே . ஸ ர லோ . க . சி கா ம ணி .

சா தே = : : : : : = : : : : : ||
யே

க. பா பா = பா சா சா நி | நீ நி தி = தா ம க க ரி சா |
 ஞா ன ச கா னு ப . வந த . னைத் த ந த . ருள்
 சா = கா மா பா பா . | க ம ப ச் = நீ ; நி தி மா |
 நற் க ரு னைப் ப தி . யே . . . தி . ரு
 கா மா = பா ச் நி நி தி த மா | கா மா = ம க க ரி சா சா |
 ஞா ன சம் ப ந த . நெ னப் ப க . தோங் கி ய
 சா க க = ரி ச நி தி த மா பா | சா ; = ; : ||
 ஞா ன ம ஹ . வா . . ரி தி யே . . . : ||
 சா கா = மா த் ம பா பா | கா மா = பா ச் நி நி தி த மா |
 கா ன மி குங் கு ர லோ சை விண்டே . ன . லைக்
 க ம க ரி = தூர க ம பா ப ம | கா மா = பா ச் நி நி தி த மா ||
 கா க் குங் கு ற . வள்ளி . பாற் க வ ன ந் தொண் டு
 மா . கா = மா ப சா ச சா | சா கா = மா ம் க் க் ரி சா |
 மே கையோ . ர தி யோ எ ன ந் . வி ன் று
 ச் க் ம் க் = ரி ச் நி தி த ம ப சா | சா நி தி = ம ம க ரி ச க ம ப
 வேண்டு . முரு வ ந் தொண்டே ம ன் . முங் . தொண்ட

இராகம்: அடாஸ்.

ஆ. ச. நி. ம. ப. நி. ச.

{ சங்கராபரணத்திற்
பிறந்தது.

தாளம்: ௫௫

ஞ். கருக்கட்பபகமரிக

புத்தகம்

சீரலை வாயுறை சிவசாமி
திசுழ்கரு ணுகர னே.பர. னேதிருச்

சீரலைவாய்

தீரகம் பீரசிங் காரவை வேல்திகழ்
திருவுரு வேஅருள் புரிதரு வேதிருச்

சீரலைவாய்

சரணம்

1. இமையவர் முனிவர் பரவும்பொற் பாதா
எனதிடர் பொடிபடுத் திடுங்குரு நாதா
தணிகி ராந்திருத் தணித்தமிழ்ப் போதா
சரவண பவவுமை தருசுத் தனேதிருச்

சீரலைவாய்

2. விகசித மிருக்கும்பன் நிருபுய வாகா
வேட்டுவர் குலக்கொடி விரும்புறு மோகா
இகபர சுகந்தனை இனிதருள் தியாகா
எழில்முரு காஅரி திருமரு காதிருச்

சீரலைவாய்

3. புகழ்முத்து வீறுதுதி புனைகும ரேசா
போதனைச் சிறைபுகுத் தியபுகழ் வாசா
அத்மகிழ் வுடன்அடி யார்க்கருள் நேசா
ஆறுமு காமபி லேறுகு காதிருச்

சீரலைவாய்

சா, நி நிச் றீ ம் றிச் நி பா பா தா ! ச் நி நீ பா மா பா | நி ப ம க மா பா ||
 சீ . . ர . லே . . ஓ . . யு றை சி . . வ சா . . மி
 த நீ . . பா : : : : : | : : : : : ||

 ச. ; ப பா ம க மா பா பா த நி பா | ; ப சா ச் சா | ச நி நி றிச் நி தா ||
 . இ மைய . வர் மு னி வ . ரர் . . ப ர வும் பொற் பா . . . தா . .
 ; ப தா நிச் தா பா மா பா ப ம ம க | ; க மா நி பா | ம ரீ, ம ரீ ம ரீ சா ||
 . எ ன து . டர் பொ டி ப டு த்தி டும் கு ரு நா தா
 ; ம பா றிச் சா : ; சா சா | நிச் நி றிச் நி தா | ப த நீ த நி சா ||
 . த லே நி க ராந் . தி ருத் த . ணித் த மிழப் போ . . . தா . .
 ; நிச்ா ம் ரீ ம் ரீச்ா நிச் நி றி | ச் நி தா தா தா | தா பா . . ப ரீ ||
 . ச ர வ . . ண . . ப வ வு . மை . த . ரு சு த . லே . . திருச்



அண்ணாமலைப்பல்கலைக் கழகத்து இசைத்தமிழ் வெளியீடுகள்

இசையறிவுடையோர் யாவரும் எளிதிற் பயின்று கொள்ளத்தக்க
முறையில் விளக்கமான சுர தாளக் குறிப்புக்கள் அமைந்தவை.

உயர்ந்த பதிப்பு! இனிய இசைப் பாடல்கள்!! குறைந்த விலை!!!

தொகுதி 1. பரிசுபெற்ற தமிழிசைப் பாடல்கள் 46.

திருவாளர்கள் : டி. இலக்குமண பிள்ளை B.A., கீழ்வேளூர் மீனாட்சி
சுந்தரம் பிள்ளை, விசுவநாத சாஸ்திரியார், கிருஷ்ணமாச்சாரியார், பாபநாசம்
சிவன் என்னும் இவர்கள் இயற்றிய கீர்த்தனங்களும், கா. சுப்பிரமணிய பிள்ளை
M.A., M.L. அவர்கள் எழுதிய ஆராய்ச்சி முகவுரையும் அடங்கியுள்ளன.

விலை ரூ. 2.

தொகுதி 2. கீதவரண முதலியன 104.

திருவாளர்கள் : டைக்ரீ வரதாச்சாரியார், திருப்பாம்புரம் சாமிநாத
பிள்ளை முதலிய இசைவல்லுநர் பதினொருவரால் இயற்றப்பட்ட சஞ்சாரி கீதம்,
இலக்கண கீதம், சுரசி, சதிசுரம், பிரபந்தம், ஆதிதாளவரணம், அடதாளவரணம்
என்பனவும், சுரவரிசை, இரட்டைச் சுரவரிசை, அலங்காரம் என்பனவும்
அடங்கியுள்ளன.

விலை ரூ. 3.

தொகுதி 3. தமிழிசைப் பாடல்கள் 75.

திருவாளர்கள் : நீலகண்ட சிவன், டி. இலக்குமண பிள்ளை, B.A.,
கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார், அச்சுத தாசர், வேதநாயகம் பிள்ளை, அருணாசலக்
கவிராயர் என்னும் இவர்களியற்றிய கீர்த்தனங்கள் அடங்கியுள்ளன.

விலை ரூ. 2.

தொகுதி 4. தமிழிசைப் பாடல்கள் 60.

முத்துத் தாண்டவர் இயற்றிய கீர்த்தனங்களும், திருப்பாம்புரம் திரு.
டி. என். சாமிநாத பிள்ளை அவர்கள் அமைத்த சுரதாளக் குறிப்புக்களும்
அடங்கியுள்ளன. (கைவசம் இல்லை)

விலை ரூ. 2.

தொகுதி 5-ல் முதற்பகுதி. இசையியல்.

இஃது இசைக்கலையின் இலக்கண துட்பங்களை விளக்குவது. சங்கீத
கலாநிதி க. பொன்னையா பிள்ளையவர்களால் எளிய நடையில் தெளிவாக
எழுதப்பெற்றது. 750 ரூபாய் பரிசுபெற்ற நூல். இசையாசிரிகள், மாண
வர்கள், இசைப்பற்றுடையார் யாவர்க்கும் பயன் தருவது. விலை ரூ. 1-8-0.

தொகுதி 5-ல் இரண்டாம்பகுதி. தமிழர் இசைக்கருவிகள்.

புதுச்சேரி அரவிந்த ஆசிரமத்திலுள்ள திரு. பி. கோதண்டராமன், M.A.
அவர்களால், பலநூற் கருத்துக்களைத் தழுவி எழுதப்பட்டது. பண்டைத்
தமிழர்கள் பயன்படுத்திய தோற்கருவி, துளைக்கருவி, நரம்புக்கருவி முதலிய
வற்றின் அமைப்புக்களையும், இக்காலத்து வழங்கும் இசைக்கருவிகளின் இயல்பு
களையும் உருவப்படங்களுடன் விளக்கிக் காட்டுவது. எளிய உரைநடை நூல்.

விலை ரூ. 1-4-0.

தொகுதி 6. தமிழ்சைப் பாடல்கள் 90.

நந்தன் சரித்திரம் இயற்றிய கோபாலகிருஷ்ண பாரதியாரால் பாடப் பெற்ற தனிக் கீர்த்தனங்கள். ஷே பாரதியாரிடம் கேரிற் பயின்ற மாணவர் பரம்பரையிற் கிடைத்த பழைய இசையமைப்புக்களுடன் கூடியவை. இசையறிஞர் யாவரும் பாடி இன்புறத்தக்க முறையில் அமைந்தவை. விலை ரூ. 3.

தொகுதி 7. தமிழ்சைப் பாடல்கள் 75.

திருவாளர் : எம். பி. பெரியசாமி B.A., L.T., அவர்கள் இயற்றிய கீர்த்தனங்களும் திரு. என். சிவராம கிருஷ்ண பாகவதர் அவர்கள் வகுத்த இசையமைப்புக்களும் அடங்கியுள்ளன. (கைவசம் இல்லை) விலை ரூ. 2.

தொகுதி 8. தமிழ்சைப் பாடல்கள் 50.

சீகாழி அருணாசலக் கவிராயர் இயற்றிய இராமநாடகக் கீர்த்தனங்கள். இசையரங்குகளிற் பாடுதற்கு ஏற்றவை. பனங்காட்டுர் திரு. சிவராம பாகவதர் அவர்களாற் கிடைத்த பழைய இசையமைப்புக்களுடன் கூடியவை. ஒவ்வொரு பாட்டிற்கும் வரலாற்றுக் குறிப்புக்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன. விலை ரூ. 3.

தொகுதி 9. தமிழ்சைப் பாடல்கள் 54.

திருப்பாம்புரம் திரு. டி. என். சாமிநாதபிள்ளையவர்களால் இசைவகுக்கப்பட்ட தில்லைவிடங்கள் மாரிமுத்தாப் பிள்ளை கீர்த்தனங்கள் 25-ம், செவற்குளம் கந்தசாமிப் புலவர் பாடல்கள் 13-ம், சரசதி 4-ம், நகரம் முத்துவீரப்பக் கவிராயர் பாடல்கள் 12-ம் அடங்கியுள்ளன. இனிய இசை நயங்கள் உடையவை. விலை ரூ. 3.

தொகுதி 10. தமிழ்சைப் பாடல்கள் 66.

நகரம் முத்துச்சாமிக்கவிராயர் அவர்கள் இயற்றிய கீர்த்தனங்கள் 35-ம் பதங்கள் 31-ம் அடங்கியுள்ளன. நகரம் முத்துவீரப்பக் கவிராயர் பாடிக்காட்டிய முறையைத் தழுவிச் சரதாளக் குறிப்புக்கள் எழுதப்பட்டவை. சிறந்த கருத்துக்களும் உயர்ந்த இசையினிமையும் உடையவை. விலை ரூ. 3.

தொகுதி 11. தமிழ்சைப் பாடல்கள் 75.

திரு. சுத்தாந்த பாரதியாவர்களால் இயற்றப்பெற்றவை. திருவாளர்கள் : டைகர் வரதாச்சாரியார், சங்கீதகலாபிதி க. பொன்னையா பிள்ளை, இசையரசு எம். எம். தண்டபாணி தேசிகர் முதலிய இசை வல்லுநர்களால் இசையமைப்புக்கள் வகுக்கப்பெற்றவை. விலை ரூ. 3.

இன்னும் பல தமிழ்சைப்பாடற் ரொகுதிகள் வெளிவரவுள்ளன.

தொகுதி 12. மிருதங்க பாடப்புத்தகம்.

மிருதங்க ஆசிரியர் மைலாட்டுர் திரு. வி. சாமி ஐயாவர்களால் எழுதப்பெற்றது. முற்காலத்து மிருதங்க வித்துவான்கள் வாசித்த முறைகளையும் இக்காலத்தார் வாசிக்கும் முறைகளையும் தழுவியிருப்பது. மிருதங்கம் பயில்வோர் தெரியவேண்டிய அளவில் இசையிலக்கணங்களும் குறிக்கப் பெற்றுள்ளன. மாணவர்க்கு மிகவும் பயன்படுவது. (அச்சில் உள்ளது)

இவை கிடைக்கும்டங்கள் :—

1. ரிஜிஸ்ட்ரார், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலைநகர்.
2. தமிழ்சைச்சங்கம், 8/9, சிங்கண்ணநாய்க் தெரு, ஜி. டி. சென்னை.
3. தமிழ் நாட்டிலுள்ள பல புத்தகசாலைகள்.

